AÑO III - NÚM 930. ABRIL 16-1916.

2a EDICIÓN




DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE — IMP NAL E INDEPENDIENTE

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN Av. DE MAYO 1298. TELÉFONOS: REDACCIÓN 6299 Lib. ADMINISTRACIÓN 63000 Lib.

Número dedicado por entero los hijos de Juan Machain.

Edición extraordinaria anti-radical de: CRITICA:




# LOS HIJOS DE JUAN MACHAIN

"¡Qué extrañas son las caras de las personas que aparecen en las calles al día siguiente de una revolución! A cada paso sois codeados con el vicio o la impunidad personificadas y con escarapela tricolor. Muchos creen que la escarapela cubre la frente.

Estamos todos asombrados de ver existencias que surgen de repente en la revolución. Tienen algo de hongos esos políticos".

V. Hugo, en el "Diario de ideas y opiniones".

I

CRITICA inicia con esta reflexión preliminar, la publicación de una serie de crónicas, rigurosamente históricas, acerca de los orígenes y evolución del partido Radical, hasta el momento, en que la manifiesta tolerancia de las clases conservadoras complicada con la deplorable aquiescencia, del primer magistrado de la nación, amenazan haberlo elevado — para oprobio de la conciencia argentina — a las esferas gubernamentales del país. No parecía el radicalismo llamado a destinos tan altos, perfectamente determinado, por una triple incapacidad social, económica y política. Durante veinte años ha sido el fantasma de la revolución acechando la estabilidad de nuestras instituciones y de nuestras leyes; y como Banquo el tremendo convidado de Macbet, sentado siempre a la mesa de nuestros festines, amargó todas las alegrías y anubló todos los horizontes. El partido Radical representa a los "espantosos hambrientos" que se convierten en bandidos, para conquistar tronos.

Foragidos famélicos acertaron a descubrir un símbolo en las barbas fluviales del caudillo que promovió la revolución del 90. Y permanecieron adheridos como el musgo a las ruinas, y la hiedra a los muros viejos, a sus pasiones, a sus odios y a sus errores. Saint Hilaire, dice, que "el león cuando ha comido está en paz con la naturaleza". En esta oportunidad comerán los cachorros, bienaventurados porque ellos serán hartos. Pero los intereses sagrados de la nacionalidad, debieron primar sobre la suerte de los cachorros; y hasta los mentores menos juiciosos pudieron apercibirse del peligro terrible que implica el entronizamiento de las mediocracias.

CRITICA reputa de urgencia apremiante, recordar la historia del radicalismo, que al electorado debió traspapelársele, cuando le dispensó sus sufragios. Serán crónicas estrictamente exactas, pese a todas las apariencias. Como que la vida deshonesta y amoral de los hijos de Juan Machain, ofrece aspectos ora ridículos, ora múltiples, ora contradictorios. Juan Machain, es para el partido Radical, un símbolo, como las barbas pluviales que llenan uno de los cuarteles de su escudo. Estas resumen el lirismo huero y ramplón de la turbamulta; y aquel astuto ecónomo de existencia posible, el sentido práctico; la satisfacción de los vientres flácidos a punto de redondearse. Juan Machain es el producto de tres revoluciones que sentó en Santa Fe sus reales.

Los hijos de Juan Machain sentarán sus reales en toda la república. Inmóviles, inmutables en el ostracismo, sostuvieron un combate—el menos importante. ¿Sostendrán el segundo? Han resistido en la miseria: ¿resistirán a la riqueza? Vencieron agazapados en la sombra recurriendo a maquinaciones misteriosas: ¿Vencerán durante el día, a pleno sol?





# Anatole France y los radicales

## UN ARTICULO DE ACTUALIDAD

### "Los turbulentos" de Mr. de Bergeret

### Artículo que parece escrito para CRITICA

Todos conocemos a Anatole France como una de las mejores manifestaciones del genio francés; ironista flexible y delicado estilista notable, quien lo leyó una vez no olvida la armonía de su prosa.

Pero bajo la faz que nadie lo conoce es como la de maestro de la doble vista. "Dentro de M. Bergeret a París" ha intercalado un artículo, atribuyéndolo a cierto señor "Nicole Laugelier", que no es sino una clarísima semblanza de nuestro preclaro partido radical. Salvo los nombres un tanto desfigurados, inconveniente que nosotros subsanaremos para mayor claridad de nuestros lectores, está todo derecho y clavado.

Helo aquí:

"De los turbulentos que nacieron en la república"—

"Aparecieron en la ciudad hombres que gritaban mucho, y fueron llamados turbulentos porque obedecían a un jefe llamado Turbo, (léase Irigoyen), persona de alta alcurnia, pero de poco saber, y con la impericia propia de la juventud. Tenían además los turbulentos otro jefe llamado Cencerro (léase Gallo), el cual pronunciaba hermosos discursos y arengas admirables. Había sido lastimosamente arrojado de la república por ley y uso de ostracismo. En realidad, el llamado Cencerro era enemigo de Turbo. Cuanto éste iba hacia adelante, el otro tiraba hacia atrás. Pero los turbulentos eran tan locos que ni sabían hacia dónde iban.

"Y vivía entonces en la montaña un campesino llamado Zumbón Meloso (léase Crotto), ya viejo, cauto y taimado, experto en el arte de fingir, y que pensando gobernar la ciudad por medio de los turbulentos, los adulaba, y para atraerse sus voluntades les dirigía palabras dulces como notas de flauta, con artimañas de pajarero que va a cazar los pajarillos. Estaba el buen Cencerro (Irigoyen) intranquilo y atormentado por aquellas intenciones, con gran temor de que Zumbón Meloso (Crotto) le cazara sus pájaros.

"Por debajo de Turbo (Irigoyen) Cencerro (Gallo) y Zumbón Meloso (Crotto), tenían autoridad entre la caterva turbulenta:

I) Truhanes redomados.

II) Moriscos.

III) Un cuarterón de buenos frailes mendicantes.

IV) Confeccionadores de almanaques, demagogos, misógenos, zenófobos xenóctenos, xenófagos, y seis arrobas de hidalgos devotos de Nuestra Señora de Bourdes en Navarra (o bien de N. S de Luján, en Luján).

"Como se ve, tenían jefes diversos y contrarios los turbulentos. Eran tiempos difíciles; y lo mismo que las arpías como las describe Virgilio, sentadas al pie de los árboles, gritando horriblemente y malbaratando todo lo que yacía debajo de ellas, aquellos malvados turbulentos se encaramaban por las cornisas y pináculos de las hosterías e iglesias, para molestar a mansalva, emporcar y rociar con orines a los burgueses bondadosos.

"Y habían elegido con diligencia un viejo coronel llamado Gelgopolo ("El alma de Alem") el más inepto en el arte de la guerra que hubieran podido encontrar, y el más contrario a toda justicia y despreciador de las leyes augustas—para hacer de él su ídolo y parangón; y recorrían la ciudad gritando: "¡Viva el viejo coronel!". (La palabra coronel léase "barbudo"). Y los mozalbetes de la escuela piaban repitiendo aquellos gritos: "¡Viva el viejo coronel!" Formaban los dichos turbulentos muchas asambleas y conventículos, en los cuales vociferaban la gloria del viejo coronel (barbudo) con tal vehemencia de garganta, que atronaban los aires; y los pájaros que pasaban volando sobre sus cabezas, caían aturdidos o muertos. En verdad era una torpe manía y un frenesí horrible.

"Creían los dichos turbulentos que para servir a la ciudad y merecer la corona cívica—la cual está formada solamente por dos ramas de robie sujetas por un cordoncillo de lana, y es respetable entre todas las coronas—es necesario lanzar gritos furiosos y discursos insanos; y que los que conducen los carros, los que siegan y recogen la cosecha, los que llevan a pastar los rebaños y los que podan los árboles, en este dulce país de viñedos y de trigos, de verdes praderas y de frondosos jardines, no sirven a la ciudad; ni tampoco esos compañeros que tallan la piedra y construyen en las ciudades y en los pueblos las casas cubiertas con tejas rojas o con finas pizarras, ni los tejedores, ni los vidrieros, ni los canteros, que abren las entrañas de Cibeles, y que tampoco la sirven los hombres doctos que trabajan en sus estudios apartados y en librerías anchurosas para conocer los secretos de la Naturaleza; ni las madres que amamantan a sus hijos, ni la buena vieja que hila junto a la lumbre y entretiene con cuentos a sus nietecillos. Sólo sirven a la ciudad esos turbulentos, que rebuznan como asnos en feria.

Y digamos para ser justos, que haciendo lo que hacen piensan obrar bien; porque sólo cuentan con el humo de sus cerebros y el viento de su boca, y soplan con fuerza para el bien público y el provecho común.

"Y no gritaban solamente ¡"Viva el viejo coronel!", (léase Barbudo) sino que gritaban también a voz en cuello su amor a la ciudad, con lo cual inferían grave ofensa a los otros ciudadanos, dando a entender que los que no vociferaban no tenían amor a la ciudad materna y al dulce lugar de su nacimiento.

. . . . . . . . . . . . . . . .

Porque los aludidos honrados y prudentes ciudadanos querían que su ciudad se conservara prudente y honrada como ellos, floreciendo con todos los dones y virtudes, llevando gentilmente en su diestra el cetro de oro que ostenta la justicia en su mano; y que fuese risueña, pacífica y libre, y en modo alguno contra la corriente, como pretendían aquellos turbulentos, empuñando el garrote para despachurrar a los pacíficos ciudadanos y el bendito rosario, y mascullando avemarías, estúpida y miserablemente sometida al viejo coronel Gelpopolo (el alma de Alem) y a Cencerro (Gallo). Porque lo cierto era que la querían someter a los frailes, hipócritas, mojigatos, santurrones, impostores, piojosos, togados, cogullas, rapados y descalzos que se comen los santos, mendicantes, sochantres, engañosos y cazadores de testamentos, que entonces pululaban. Y se esforzaban aquellos turbulentos en dar a la ciudad un aspecto rudo y falto de elegancia. Porque miraban con odio y disgusto la meditación, la filosofía y todo argumento deducido por sentido recto y fina razón, y todo pensamiento sutil, no respetando más que la fuerza, y aun solamente les agradaba la fuerza bruta. Así amaban su ciudad y el lugar de su nacimiento aquellas gentes..."

Así, los llamados turbulentos vociferaban sin cesar y no se daban a partido, porque la Naturaleza, avara con ellos, les había negado la claridad del entendimiento.

"Alentaban los turbulentos los odios de las naciones extranjeras, y al sólo nombre de dichas naciones o pueblos, se les saltaban los ojos de la cara como cangrejos de mar, de una manera horrible, y agitaban los brazos como aspas de molino; y no había entre ellos pasante de notario ni aprendiz de carnicero que no se propusiese desafiar a un rey o reina o emperador de algún famoso país, y el más humilde sombrerero o tabernero, a toda hora mostraba sus bélicos alardes; pero resolvía quedarse tranquilamente en su casa.

"Y como es cierto que en toda épocas los locos son más numerosos que los cuerdos, andando al compás de los inútiles tambores, gentes de poco saber y entendimiento (de los cuales se encuentran muchos entre los pobres como entre los ricos) acompañaban a los turbulentos, aumentando la turbulencia, y fué aquello una baraúnda horripilante que aturdía la ciudad mientras la prudente y virginial minerva, sentada en su templo, para no quedar ensordecida por aquel alboroto de cacerolas arrastradas y papagayos furiosos, se tapó los oídos con la cera que la habían llevado en ofrenda sus muy estimadas abejas del Hymedo, dando así a entender a sus fieles — hombres doctos, filósofos y buenos legisladores de la ciudad — que sería trabajo inútil entrar en sabia disputa y docto combate con los turbulentos y los cencerreadores. Y algunos en el estado, no los menos, aturdidos por semejante baraúnda, temían que aquellos locos llegasen a trastornar la república poniendo a la noble e insigne ciudad patas arriba, lo cual hubiera sido una lamentable aventura. Pero llegó un día en que los turbulentos reventaron, porque estaban llenos de aire."

## SINAPISMOS

"La Epoca" amenaza hace días con ir a la revuelta, sino se deja votar tranquilamente al pueblo radical, en Santiago del Estero.

¿Pero colega, Vd. cree que Santiago del Estero, vale la pena de una revolución?

Se ha producido un cisma inaudito entre Scarlatto y Capella.

Antes de su encumbramiento a la Presidencia, ya tiene Hipólito que tramitar arreglos entre los radicales conspicuos.

El comandante Pereyra Rozas, pidió la bolada para ir a asustar comisarios en Santiago del Estero.

Yo sólo me basto y sobro, decía anoche.

Ya lo creo, en el Jockey Club se alcanzó y sobró.

Crotto ha ido a quejarse a su compinche el ministro del Interior, de que el comisario Achával atacó a los radicales.

Y naturalmente, como sucede siempre: el comisario Achával ha resultado muerto.

La táctica radical es siempre la misma.

Cantilo iba primero en la lista de candidatos.

Esto no ha quitado que entrara tercero, después de Gallo y Melo.

Pero había placé y ¡qué placé!

## Mr. Adoo e Hipólito

El alto delegado norteamericano, que es también un político de alto vuelo, quiso conocer personalmente al futuro presidente de la República.

Se hicieron las tramitaciones correspondientes y en la mañana de ayer, agotadas ya las disposiciones previas, el ilustre yankee se trasladó a la calle Brasil.

Pero el huésped fué defraudado en sus esperanzas.

Hipólito había pasado una noche de insomnio, estaba triste y por lo tanto no podía recibir al visitante.

La delegación se fué, pues, sin conocer al nuevo producto radical, por obra de Scarlatto que le hizo con el dedo la consabida seña negativa a la aleccionada mucama del prócer.

## Las lágrimas de Hipólito

Ahora salimos con que Hipólito es supersensible. El hombre llora con una facilidad extraordinaria, síntomas que por cierto a analizarse galenamente harían sospechar en alguna tara gravísima.

Sólo son propensos a llorar facilmente, los que padecen enfermedades graves o los cercanos a ciertos límites de degeneración.

Hipólito ha llorado ya varias veces en esta campaña electoral. Primero cuando declinó su candidatura, después cuando la aceptó y últimamente cuando supo que por obra de Crotto se había eliminado el nombre del doctor Gallo de la fórmula presidencial.

Con estos antecedentes sensibles puede ser que tengamos una presidencia sí que bien sensible.

## Características radicales

Un espiritual socio del Jockey Club nos envía la siguiente nómina de lo que él conceptúa características radicales, las publicamos complacidos.

La característica de Hipólito, no es el mutismo, ni el ser retraído, lo que es, es un desconfiado y un ingénuo, por eso teme a los reportajes, a los intelectuales y a los políticos.

La característica de Crotto es la de un vulgar burgués encumbrado a personaje. Es de naturaleza pícara y lleno de ambiciones, por eso se pone jacket para despistar y se tiñe los bigotes con heliotropos.

La característica de Luna es mirar torcido, no porque sea casi tuerto, sino por no dar el frente nunca.

Parece tranquilo pero es un rabioso y desde que Jaramillo lo derrotó sufre de síncopes.

La característica de Scaraltto es lustrar botines. Se cuenta de él que hasta hace tres años era el mejor lustra scorpio de la calle Brasil. Ahora le supera Copella.

La característica de Le Bretón es no pasar desapercibido. Le mata la anonimidad, por eso inventó el pan radical los juguetes a los niños pobres y scspechó una ley obrera.

La característica de Oyhanarte ¿vale le pena mencionar a este pobre diablo?

La característica de Gallo son sus lentes. Tras ellos ve a Hipólito convertido en un "auricot veot" y a Pelagio Belindo en un rosquete.

La característica de los jóvenes radicales que andan vociferando por las calles y plazas, demuestra que son la haraganería, la desocupación y la soncera.

## La demagogia radical

El estado de efervescencia que entre los radicales ha producido el triunfo de su partido, verdadera cueva donde está refugiada la más baja chusma, es verdaderamente intolerable por lo ignora e imprudente.

Si antes de tomar las riendas del gobierno — cosa problemática todavía — ya la plebe radical se cree dueña y señora de la tranquilidad y del respeto a los ciudadanos; se halla en un error que únicamente el desprecio más absoluto podría hacérselo ver.

La segunda parte de este número antirradical, continúa en la 3a. página.

ORTIZ

CANTILO.

ALVEAR

CROTTO.

GALLO

MENCHACA

SAGUIER

# La cruzada contra los imperios centrales

## La opinión del coronel Repington

El coronel Repington escribe en el "Times", que la opinión pública en Alemania prevé que nos hemos empeñado en una lucha a muerte y que tanto en tierra como en mar no llegaremos a otro fin que el de satisfacer siempre los deseos de nuestros enemigos. Los fines de Alemania, es el de que sus tropas llamen en el frente del oeste, la más gran cantidad de compañías aliadas y destruir la mayor parte.

Sin embargo, los franceses reunieron alrededor de Verdún compañías suficientes para resistir y su contraataque con un cuerpo de ejército solamente, pero admirablemente dirigido, y oportunamente a tiempo ha dado en Douaumont una prueba exacta de que saben con sus maniobras salir en bien cual reclama la situación.

No se conoce aun ninguna noticia de que el general Joffré haya hasta ahora por lo menos, hecho deducciones importantes, sobre sus ejércitos, ni tampoco que los haya desplazado. Si los alemanes no hubieran dejado ver su juego completamente, el general Joffré no se hubiera apresurado a ordenar el movimiento de sus tropas ni incitarlas en sus bien dirigidas operaciones.

Si se considera la actual situación de los alemanes, uno es impelido a pensar que han concebido un plan mucho más vasto que aquel en que Verdún parece ser e lobjeto; debemos pues prepararnos a una nueva y pronta ofensiva."

En el mismo artículo el coronel Repington dice, que los progresos alemanes han sido pagados por un sacrificio de 150.000 hombres aproximadamente, y añade:

"Es de asombrar a las personas el que los ingleses no hayan decidido ningún ataque hacia su frente, y que tampoco haya querido tomar parte en el frente de Bélgica que correspondía a la ofensiva alemana hacia Verdún. El momento de todo ésto ya vendrá. El general Joffre tiene entre sus manos los elementos de la victoria."

## Francia - Italia

Al final de una sesión de la cámara italiana, el vicepresidente ha leído la contestación de M. Deschanel, presidente de la cámara francesa, a M. Marcora, presidente de ésa.

Esta lectura ha sido saludada con prolongados aplausos.

Luego el disertante ha dirigido al ejército francés, palabras de afectuoso saludo, en nombre de la cámara italiana, expresándole sus congratulaciones y felicitaciones.

## Rumania y Bulgaria

A pesar de las seguridades tantas veces repetidas por el ministro de Bulgaria, el gobierno búlgaro continúa en dificultar el transporte de todas las mercancías que vienen de Turquía y de puertos búlgaros, destinadas a Rumania; a eso las autoridades rumanas han dado la orden de suspender todo envío, tanto de harina como de otros víveres alimenticios, destinados a Bulgaria y a Turquía.

Unos 60 barcos veleros cargados para el efecto, han sido detenidos a su salida, hallándose en estos momentos, imposibilitados de abandonar Constanza.

## El kaiser ha partido de nuevo...!

De Rotterdam telegrafían al Daily Mail, que el kaiser desengañado en sus esperanzas, ha dejado la frontera de Verdún, regresando a Alemania.

Sin embargo, cuando el emperador ha partido la prensa alemana ha probado de sacar provecho de los ataques contra Verdún.

El estado mayor del emperador por su parte no está inactivo, pues lleva sus fotógrafos y máquinas cinematográficas, que no dejan de poner en acción cuando les parece oportuno, a fin de impresionar escenas emocionantes y heroicas para su propaganda, en las cuales los periodistas alemanes no dejan de a su vez de colaborar.

Sin embargo, a pesar de todas estas fantásticas maniobras, el entusiasmo en Berlín, ha desaparecido completamente; sólo la duda y el desaliento es lo que albergan los corazones.

## El presidente de la república en Verdun

Habiendo salido de París para dirigirse a Verdún el presidente de la república, ha visitado primeramente Revigny, en donde ha cumplimentado y felicitado a todos los oficiales y soldados por su valor y presencia de ánimo, sin igual. Ha dado la medalla militar al ayudante Grameling y la cruz de guerra a varios artilleros en servicio actual. También ha dejado a muchos otros, como recuerdo personal, relojes, cuyo regalo ha sido muy bien recibido. De Revigny ha partido para Verdún y por la región fortificada que rodea esta ciudad.

Ha sido recibido en el cuartel general del ejérciao de Verdún, por el general Joffre y por el general Pétain.

Acompañado del general en jefe se ha dirigido a visitar los cuerpos del ejército que están operando en las dos riberas al norte de Verdún, suplicando a sus comandantes que en nombre suyo y del país, feliciten calurosamente a las tropas en general por sus bien librados combates y su valor digno de toda alabanza; muy emocionado, despidióse del general en jefe con dignos elogios dirigidos sinceramente.

Partió en seguida para París, donde le apremiaba llegar, para presidir el consejo de ministros.

(Del "Excelsior").

## Una manifestación franco-italiana

Una manifestación ha tenido lugar al final de una sesión en la cámara: M. Deschanet ha leído un despacho del presidente de la cámara de diputados de Italia, concebido en estos términos:

"La cámara de diputados italiana reanudando hoy sus trabajos, me ha dado la alta misión, por un voto unánime, de lo cual yo me siento grandemente honrado, de expresar a Vuestra Excelencia que se digne recibir y trasmitir a las valientes tropas francesas, las cuales han combatido tan noblemente por la patria, sus más ardientes elogios, sus saludos más entusiastas junto con el rfime voto para que la victoria obtenida sea definitiva, victoria en la cual se funda todo nuestro común ideal, y que marcará el triunfo de la civilización y de la libertad."

Esta lectura provocó entusiastas y prolongados aplausos. Los diputados parados, aclamaban a Italia.

M. Deschenal continuó:

"La generosa manifestación de la cámara italiana, llena nuestras almas de los más nobles impulsos, haciendo latir nuestros corazones y dejando en ellos el germen del entusiasmo.

Nos aliamos en sumo grado al homenaje rendido a los ejército sde la república por los representantes de la noble Italia, desde donde sus gloriosas banderas han venido a juntarse con las nuestras, para defender la civilización y la libertad."

Vivos aplausos resonaron al terminar.

El general Galliene se levantó y dijo:

"Las felicitaciones de la cámara italiana, deben repercutir en el corazón de nuestros soldados; ellos saben bien que hace cincuenta años que como hoy, sus camaradas italianos, defienden como ellos mismos la causa de la libertad.

Nosotros tambiín como dice M. Deschanel, admiramos y felicitamos el heroico esfuerzo de los soldados de la nación hermana." Los aplausos resonaron otra vez, con vivas a Italia y al ejército de Verdún.

## Muerte del historiador Balzani

Ha dejado de existir en Roma a la edad de 68 años, el notable escritor e historiador M. Balzani.



## El licenciado

Con la faz radiante, alta la frente coronada, por negros cabellos entre los cuales ondulan algunas ebras plateadas, dirigiese un soldado con el traje bastante polvoroso y al pecho reluciendo una cruz que prueba bien claro que no ha estado activo en los combates que habrá sostenido y que sus angustias le han levado a la apariencia de una evjez prematura, pues si bien su paso es marcial su cuerpo está algo encorvado. Dirijese en una de las estaciones para tomar el tren, pues con uso de licencia, va ha pasar el tiempo que durará su permisión, al aclor de su hogar, al seno de su familia. De pronto, detiene su paso precipitado, y mirándose las manos repasando su traje, y tanteando las charoleadas botas que cuelgan de sus espaldas, exclama:

—¿Pero ya no puedo andar así por el mundo, ni mucho menos, presentarme en casa: después de dos años que no me han visto... bastante tengo impreso en mis mejillas el estado a que me han conducido mis sufrimientos, disfracemoslo cuando menos con una vestidura más elegante, y que mi bien amada no se imagine que su marido futuro, se ha convertido en un atorrante.

Y dirige sus pasos a un comercio, donde en pocos momentos queda convertido en un viajero elegante, llevando sus ropas gloriosamente manchadas yalgo estropeadas, en un lío, que coloca con algún respeto en un ángulo de su maleta. La cruz, heroica enseña de su valor y arrojo, es colocada en uno de los bolsillos de su chaleco, junto el corazón. Ya en el tren en donde por sus vestiduras de joven acomodado, se ha visto obligado a tomar asiento de primera, estando cerca una ventanilla, puede gozar así, de las subidas y bajadas que no dejan de producirse en cada estación.

En una de ellas, unos gritos de "¡hijo de mi alma!" que resuenan entre sollozos de júbilo le llaman la atención; dirije allí sus miradas y una familia entera recibe en sus brazos a un soldado que descendiendo del tren, es el encanto de los que le reciben; ¡y va como el iba vestido con un traje sucio y desgarrado, y también como el una cruz gloriosa colgada en su pecho, es la admiración de los que la contemplan, del más joven al más anciano, es saludado al pasar el bravo soldado, hasta los gendarmes se forman para abrirle paso, es la enseña con que se distingue al buen soldado!

Nuestro soldado a tal escena, no deja de impresionarse y sentir así, como un vago remordimiento, por su reciente acción de cambiar de traje, pero... marcha el tren otra vez, y pronto olvida la alegría ajena, para pensar en la suya que tan próxima está ya.

Abizmado como estaba en la contemplación narrada, no se había dado cuenta de que en su departamento, había nuevas personas, eran un oficial con el brazo en cabestrillo y una linda dama. ¡Con que cuidado con cual solícito cariño era atendido y consolado, pues se verá que el sufrimiento que experimentaba aún por su herida no podía ser disimulado...! era su madre la que lo acompañaba, y por lo que nuestro disfrazado soldado pudo entender, se dirigían a la estación inmediata, para visitar a su novia, pues también como él gozaba de permiso y también como él, vestía el honroso aunque polvoroso traje de campaña.

Algo como el rubor de la vergüenza sintió que le invadía el rostro, y mucho más al entender que el oficial, aludiendo a él, decía a su madre:

—¡Toda elegancia sobra, cuando faltan hombres para la patria!

No quiso esperar más, el llegar a la estación próxima le tardaba.

¡Cómo estaba tentado de exclamar mostrándole la cruz a aquél oficial tan bravo, que aún en uso de licencia le recordaba su deber: Ved, también yo soy soldado, también yo sirviendo a la patria he derramado mi sangre por ella...! Pero un sentimiento de vergüenza lo contuvo... ¡se había avergonzado de ser héroe!

Llegado en la estación, descendió, dirigiéndose a una posada, donde cambió el traje de moda, por el uniforme del soldado que tan bien sentaba a su cuerpo enflaquecido, y en el cual no dejó la madre de imprimir sus cariñosos besos, regando con sus lágrimas cada palmo de su guesa tela.

La cruz, que siempre dejó pendiente en su pecho, fué la que presenciando el corto abrazo de su novia, santificó sus puros amores.

Del "Excelsior"

# LA GUERRA EUROPE

**Continúa el avance de los rusos — Triunfos moscovitas en todos los frentes—Conquistas de posiciones importantes — Alemanes y austriacos derrotados—Inactividad de los teutones frente a Verdun — Los franceses reconquistan una posición — Un nuevo gran cañón de los franceses — Exito británico en Egipto — El ejército turco perseguido por los rusos — Estados Unidos y la nota de Alemania.**

### AVANCES DE LOS RUSOS

PETROGRADO, 16. — En nuestro triunfo por la conquista de la altura de Powromocha, las tropas rusas hicieron prisioneros a 5 oficiales y 238 soldados no heridos.

Las ambulancias rusas se hicieron cargo de recoger los heridos alemanes, que éstos abandonaron en el campo al huir.

Después de una encarnizada lucha por la conquista de las colinas de Garhumowka, conseguimos ocuparlas y establecernos en ellas, desde donde rechazamos varios contraataques alemanes.

Nuestra artillería preparó eficazmente el terreno, teniendo que destruir las barreras de alambrados y otros obstáculos que defendían la posición.

Durante los ataques los alemanes fueron duramente castigados, dejando el terreno cubierto de cadáveres.

Continúan nuestros éxitos entre el Dniester y nordeste de Czernowitz, donde los austriacos pelean furiosamente para contener nuestro empuje.

Cerca de la desembocadura del Strypa, al sudeste de Bueczacz, ocupamos los puestos avanzados enemigos y continuamos avanzando.

Al nordeste de Jaslovice penetramos en las trincheras enemigas y rechazamos los furiosos contraataques que efectuaron para reconquistar el punto.

Al nordeste de Smorgon rechazamos una ofensiva de los germanos.

Entre los lagos Meiadziel y Narocz silenciamos la artillería enemiga.

Una escuadrilla aérea bombardeo las estaciones de Suczka y Czernowitz.

### EN EL CAUCASO

PETROGRADO, 16 (1.5 a. m.) — Con carácter oficial se anuncia que en la derrota turca en la región de Bitlis, los rusos tomaron trece oficiales, 350 soldados prisioneros, y varias ametralladoras.

Los rusos continuan la persecución del enemigo.

### OPERACIONES DE ARTILLERIA

PARIS, 16 — Entre el bosque de Malancourt y el cerro 304 hubo un violento bombardeo. Los caminos y la hondonada de Forgues, así como el oeste del bosque de Corbeaux fueron barridas por nuestras baterías.

En la región de Mont Fancón cañoneamos con éxito las tropas que se encontraban en aquel punto.

Entre Douaumont y el sur del bosque de Handomont hubo dueloz de artillería.

Los ingleses sostuviero nactivos duelos en Thiepoal, Mouchy-au-Bois, Sonches, Bouvigny, Wytschalte y St. Elois. También resultaron eficaces los cañoneos de Amay y las trincheras que los alemanes tienen establecidas al norte de Doueve.

Los alemanes bombardearon violentamente el bosque de Las Caurettes y nuestras posiciones en Esnes.

Frente a las líneas británicas, en las cercanías de las canteras de Hulluch se efectuaron operaciones de ambas partes en los alrededores de Cabaret Rouge, Matetz y Tricourt.

### ATAQUES ALEMANES RECHAZADOS

PARIS, 16—En la región de Perrillers rechazamos el ataque de un fuerte destacamento alemán que intentó apoderarse de nuestras trincheras, dispersando al enemigo con nuestro fuego.

Al sur de la altura de Sainte-Marne-aux-Mines en los Vosgos rechazamos completamente un ataque de los teutones.

Los ingleses rechazaron durante la noche varios ataques contra los cráteres de minas que ocupan en St. Eloy.

En todos estos encuentros los alemanes han sufrido muchas pérdidas, abandonando a los heridos en el terreno.

### RECONQUISTA DE UNA POSICION

PARIS, 16—Sábese que las tropas francesas asaltaron las trincheras que los alemanes habían conseguido ocupar al pie del cerro 304, que estaba dominado por completo por nuestros fuegos.

Mediante un ataque los franceses reconquistaron la posición aniquilando a sus ocupantes que no podían recibir refuerzos debido a la cortina de fuego que nuestra artillería les había tendido a las espaldas de su posición.

Recién hoy los alemanes se han dado cuenta de su pérdida, pues la artillería no dejó de bombardear los mismos puntos hasta que la posición quedó nuevamente en condiciones de defensa.

De esa forma, sin pérdidas casi, hemos vuelto a anular la última hecatombe de los germanos.

### INACTIVIDAD DE LOS TEUTONES

PARIS, 16 — Cuatro días que los alemanes no dan señales de vida frente a Verdún, contentándose solamente con algunos bombardeos ineficaces.

La infantería parece que está desmoralizada, pues entre Vaux y Douaumont no han vuelto a atacar desde que una brigada se negó a obedecer a sus oficiales considerando que iban a un sacrificio inútil.

Por su parte, los comunicados alemanes no hacen otra cosa que hablar de fracaso de ataques franceses que no son más que imaginarios y que solo lo explica la necesidad de engañar al pueblo y no dejar traslucir su inactividad que es la mayor prueba de sus grandes desastres.

### NUEVO CAÑON FRANCES

PARIS, 16. — Un comunicado del ministerio de guerra da cuenta de las pruebas de tiro efectuadas con los nuevos cañones ed largo alcance, los cuales son de un poder extraordinario.

Las pruebas tuvieron lugar en las cercanías de Bruges, habiendo concurrido a ellas el presidente Poincaré, el ministro de instrucción pública, M. Painlevé, que tiene a su cargo los inventos relativos a la defensa nacional, el ministro de municiones M. Albert Thomas, y gran número de diputados.

Los resultados fueron excelentes, demostrando que esos nuevos cañones de Francia son muy superiores a los mejores alemanes.

### EXITO BITANICO EN LA MESOPOTAMIA

LONDRES, 16. — El comandante en jefe de las tropas británicas en Egipto informa de que una columna de fuerzas australianas que realizaba el día 13 del corriente un reconocimiento, obtuvo un éxito importante.

Dicha columna partió de su campamento el 12 del corriente y llegó a la colina 1082, situada a tres millas al sudoeste de Jifjaffa. Allí, después de un recio combate, ocupó el campamento del enemigo. Este tuvo seis muertos y cinco heridos.

austriaco del cuerpo de ingenieros y a

Hicimos prisioneros a un teniente austriaco del cuerpo de ingenieros y a 33 soldados.

Un sargento de nuestras tropas fué muerto, siendo ésta la única baja que tuvimos.

Solamente huyeron ilesos dos enemigos que iban a caballo.

Nuestras tropas destruyeron los trabajos de un pozo artesiano y ocuparon el oasis de Katia.

### OPERACIONES EN SALONICA

PARIS, 16 — Hubo actividad por parte de las dos artillerías y encuentros de patrullas, de los que resultaron varias escaramuzas, especialmente en Pataros, Gevgheli y Reserlló, así como al sudeste de Dorián, donde rechazamos a un numeroso contingente enemigo, que realizaba reconocimientos.

Los días 5, 6 y 7 aviadores alemanes arrojaron bombas contra los pueblos de Marasculi y Sarigol, sin causar daños. En la noche del 12 al 13 una de las flotas aéreas francesas arrojó bombas sobre los establecimientos militares de Gevgheli y el día 13 otra flotilla aérea, formada por 23 aeroplanos, realizó un enérgico ataque contra los campamentos y las baterías enemigas de Bogorodica.

### ALEMANIA Y ESTADOS UNIDOS

LONDRES, 15 — Los diarios de Holanda dicen que en el ministerio de relaciones exteriores alemán han causado gran perturbación los radiogramas de los Estados Unidos que anunciaron el descontento producido en el gobierno y el pueblo norteamericanos por la última nota de Alemania.

Se han celebrado muchas conferencias con este motivo entre el canciller alemán, embajador de los Estados Unidos, Mr. Gerard, y el ministro de relaciones exteriores de Austria-Hungría, barón Burian.

Los diarios holandeses añaden que se han dado extensas instrucciones al embajador alemán en Wáshington, conde von Bernstorff, las que demuestran que los hombres del gobierno están ansiosos por evitar la ruptura con los Estados Unidos.

### GRAVE SITUACION

LONDRES, 16 — Se anuncia que, según noticias privadas procedentes de los Estados Unidos, en los círculos financieroGs se opina que dentro de una quincena se romperán las relaciones entre la Unión y Alemania, y que dentro de un mes se declarará la guerra entre los dos países.

## TRAGICA AVENTURA DE UNA AERONAVE ALEMANA

El zeppelin "L 77", destruído por la artillería francesa, cerca de Ravigny, a los pocos momentos de caer en tierra en su malogrado "raid" sobre las posiciones enemigas

## EDICTOS JUDICIALES

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Cpital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JOSE LORENZO ALMADA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, marzo 1.o de 1916.—ENRIQUE A. PEÑA, Secretario.

1426-v6my.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la Republica doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el térmico de treinta dias contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Juan o Juan José Ghiglione y María Noli de Ghiglione ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Febrero 16 de 1916. — JOSE CUNEO, Secretario.

N.o 1404-v. 29-abril.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor Jerónimo Balarino, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta dias contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **MARIA LUISA CAROU DE ROLDAN** y don **EMILIANO ELIAS ROLDAN**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 21 de 1916. — Julio E. Padilla, secretario. 1369-v. 23-ab.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Docaor don **CESAR A CAMPOS** se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **BRUNO PERSICHINI o PERSSECHINI** ya sean como bherederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo percibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires treinta de Marzo de 1916.
**GABRIEL FERNANDEZ.**
N. 1421. V. 1 — Mayo.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicacion del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **LUCIANO NEGRETE** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 24 de 1916.—Carlos ... González del Solar, secretario. v. 12 m.

N.o 1449

# EL CAPITAL ALEMAN EN LA ARGENTINA

## Trascendencia de la nueva "lista negra"

## PREPARANDOSE A BURLAR EL DECRETO INGLES

## Una gran confabulación alemana para apoderarse de todos las resortes financieros de la república

## EL BANCO DE LA NACION EN MANOS DE ALEMANES Y ALEMANOFILOS

El contrabando de guerra se realiza con el beneplácito de ciertas autoridades

## HEINLEIN Y SUS ARTICULOS FRANCESES

## A LA ESPERA DE LA TERCERA "LISTA NEGRA"

## MAX GLUCKSMAN FIGURARA ENTRE LOS ESCOMULGADOS

## AL MARGEN DE OTRAS CASAS ALEMANAS

## EUGENIO C. NOÉ Y EL ALAMBRE SAN MARTIN

## Los talleres metalúrgicos Rezónico, Ottonello y Cía. Lda.

La segunda lista negra ha producido cierto estupor. Algunos, los menos, creían que Inglaterra había agotado los nombres alemanes en la primera lista. Nosotros afirmamos lo contrario, con conocimiento de causa. Nunca dudamos de la penetración y alto patriotismo del ministro inglés en Buenos Aires. Creímos siempre que la campaña de CRITICA tendría simpática repercusión en el gobierno inglés, toda vez que nos declarábamos francamente sus modestos colaboradores.

Ayer tarde se ha cerrado la Bolsa, como a raíz de la primera lista, bajo la impresión de un intenso pánico. Es que poco a poco se conocen las ramificaciones de la obscura conspiración del capitalismo alemán, de esa singular cruzada del patriotismo teutón, que trata de imponer condiciones, violentando conciencias, a toda costa.

La segunda "lista negra" del gobierno inglés, tene una innegable, una gran trascendencia, que solamente con un gran desconocimiento de los hechos se puede poner en duda.

Inglaterra trata de defenderse, y se defenderá. Su batalla, es de vida o muerte. Lucha por su propia conservación política, moral y financiera. De manera que obrará con puño de hierro, y sus decisiones serán inapelables. La segunda lista muestra bien a las claras que el gobierno inglés no ha terminado aún. Falta otra lista, y quizás varias, donde figuren los ases del prusianismo tartufo que desde el principio de la guerra, trabajan obscura y secretamente por el advenimiento de la hipotética y fantástica "más grande Alemania".

**Preparándose a burlar el decreto inglés—**

Anoche, un alto empleado de los señores Curt Berger, que forman parte de la "lista negra", decía en público a quien quisiera oirle, que esa decisión y esa excomunión no les perjudicaba en nada. "Cuando querramos comprar a Inglaterra, decía el citado comerciante alemán, giraremos a nuestros agentes secretos en Inglaterra y las compras se harán a nombre de otro."

Y así es, en efecto. Los alemanes excomulgados por el gobierno inglés, se aprestan a defenderse, a burlar la ley inglesa, echando mano a comerciantes de nombres aliados cuya gestión sería difícil calificar, porque el adjetivo sería muy duro.

Esos comerciantes aliados, consideran que el dinero está por encima de los altos dictados del patriotismo.

Es el caso de la casa Staud, estrechamente ligada a la empresa de espionaje universal que mantiene el gobierno alemán, y que ha delegado el comercio de ciertos artículos en comerciantes equívocos, de nombres italianos y alma de alemanes o de algo peor, los señores Sassoli y Palavicini, que felizmente no tardarán en formar parte de una de las sucesivas listas negras de Inglaterra.

El caso de los señores Palavicini es insólito y no puede dar lugar a dudas. El distinguido ministro de Inglaterra, debe tener ocasión de poder comprobar nuestro aserto. Que lo haga e informe a su gobierno cómo los alemanes de la República Argentina infringen el severo decreto inglés.

**Algunos nombres de la "lista negra" Funck y Cía.—**

Sería ocioso analizar los nombres de la lista negra inglesa. Todos son alemanes, absolutamente alemanes, valga la redundancia. Todos son notoriamente conocidos en nuestro ambiente.

Pero vamos a detenernos por un momento en varios de ellos.

La casa Funck y Cía. es dirigida por el señor Ph. Funck, que durante años fuera alto empleado de la casa Tornsquist.

Cada día que pasa, nuevos datos vienen a comprobar el verdadero aserto del principio de nuestra campaña, de que la casa Tornquist es una casa ya no de filiación alemana, sino netamente alemana.

Un prueba de ello es este señor Funck, que sale de la casa Tornsquist, y que es colocado enseguida entre los enemigos de Inglaterra, que en este caso son nada menos que los enemigos de la humanidad.

**La casa Heinlein—**

De la famosa casa Heinlein se afirma que tiene en su seno a un socio italiano, el señor Ferrari, lo que vendría a ser verdaderamente extraordinario.

Que la excomunión dictada por el gobierno inglés es justa desde el punto de vista de la común defensa, lo prueba una cosa: al principio de la guerra, la casa Heinlein liquidó todos, absolutamente todos sus artículos franceses, haciendo con este motivo una reclame odiosa en los diarios alemanes, anunciando que la casa "se desprendía de todo artículo francés".

**Hasenclever y Cía.—**

La casa Hasenclever y Cía., colocada en el "Index", es una de las instituciones comerciales alemanas más poderosas de nuestro país.

Como dato ilustrativo, debemos decir que Hasenclever y Cía., fué la casa que vendió no hace mucho tiempo, los famosos armamentos al gobierno entrerriano.

**Boiker y Cía.—**

Boiker y Cía., comercia en ferrocarriles locales de trocha angosta, y antes de al guerra, no sabemos si también después, vendía artículos auxiliares a las grandes empresas ferrocarrileras del país.

Es filial de la casa Orenstein y Kopel, con sede en Berlín.

**Bromberg y Cía.—**

La casa Bromberg y Cia. trabaja en papel y maquinarias. Donde tiene sus grandes ramificaciones es en el Brasil. En seis ciudades bresilañas, la casa Bromberg tiene otras tantas sucursales.

**Sociedad Anónima Argentina Hidráulica Agrícola—**

Esta sociedad se encarga de la perforación de las tierras para la procura de aguas. Pedir informes a los colonos que han sentido el peso de todo el despotismo financiero prusiano.

Dirige la sociedad el súbdito alemán señor Rothe.

**Una confabulación alemana. — El Banco de la Nación—**

Cada dia que pasa, en la conciencia de los aliados y de los neutrales, se va haciendo carne una convicción íntima: estamos rodeados de peilgros. El pulpo financiero alemán lo posee todo, está en todas partes. Es un peligro común. Sud América está amenazada. No hace mucho, CRITICA publicó el mapa de "Sud América alemana". Era sacado de una publicación teutónica muy difundida en Alemania. Se trataba nada menos que de la aspiración del imperio bárbaro, a conquistarnos, primero comercialmente, y políticamente después. El articulista, que era un reconocido escritor alemán, daba como cosa fácil y ya en vías de hecho, la conquista comercial del Brasil, donde estados enteros gimen bajo el más pesado de los despotismos: el despotismo financiero teutón. Recomendaba asimismo el autor del libro que nos ocupa, más atención en lo referente a la Argentina, país, decía, poco más o menos "los capitales ingleses y belgas han hecho mucho camino, han ganado mucho terreno".

Pues bien: parece que los industriales alemanes oyeron la voz imperativa del articulista, que quizás obedecía a órdenes del gobierno alemán, pues el libro fué profusamente distribuído por toda Alemania y en el extranjero.

Hoy por hoy, podemos afirmarlo, todos los elementos germanos y germanizantes del país, están empeñados en una singular lucha, tan enérgica y tan encarnizada como aquella que frente a Verdún y en el frente de Rusia, decide la suerte de las libertades humanas. Los almanes tratan de dominar a la Argentina por la tiranía del dinero, y algo, bastante, han conseguido ya. Por lo pronto, uno de los directores del Banco de la Nación, el señor Antonio Delfino, es alemán de corazón, y su nombre figura en la primera lista negra. Desde su alto sitial de director de ese banco, el señor Delfino, por amor a Alemania, antes, y por odio a Inglaterra, ahora, hace una política financiera francamente teutónica.

De otra manera no se explica, a no ser el decidido apoyo de ese caballero del águila roja, el inaudito milagro de que a contar del comienzo de la guerra, esto es, cuando su situación debió de ser difícil, insostenible, no haya quebrado una sola casa alemana, no obstante los rumores que corrían antes de rotas las hostilidades, respecto a la casa Heinlein, por ejemplo.

Los alemanes conspiran, y conspiran financieramente desde muy alto. Nada menos que desde el Banco de la Nación. El señor Delfino, el excomulgado caballero del Aguila Roja, ha logrado convencer con su entusiasmo apostólico y proselitista, a algunos directores del Banco. No es el menos sensible a estos halagos y a esta propaganda teutónica, el mismo presidente doctor Iriondo, que aunque trate de disimularlo en lo posible, es un partidario y no de los más tibios, de los alemanes, hasta en sus procedimientos.

**El contrabando de guerra alemán—**

Cuando a principios de la guerra a petición de la Sociedad Metalúrgica Argentina, fué prohibido por nuestro gobierno la exportación de metales, se constituyó en nuestro país una sociedad secreta alemana con este único objeto: impedir por todos los medios, por la delación, etc., la exportación de metales a los países aliados, y fomentar el contrabando de los mismos metales con destino a Alemania, vía Holanda.

Ayer hemos dicho cuáles son los medios de que se valen ciertas casas alemanas para efectuar el contrabando del cobre, por ejemplo, metal del cual Alemania carece por completo.

Hoy podemos afirmar que ese contrabando merece el apoyo decidido de ciertas autoridades, entregadas por completo a la causa alemana, ya por razones de simpatía, ya por otras razones verdaderamente eficaces.

Quizás muy pronto podremos dar datos muy concretos sobre este interesante punto del contrabando de metales con destino a la exhausta Alemania.

**Eugenio C. Noé y Cía. — El alambre San Martín—**

Otras de las casas que no tardará en figurar en la "lista negra inglesa" y que hasta ahora se va salvando gracias a un milagro, es la casa Eugenio C. Noé y Cía., importadora del famoso alambre San Martín, y de artículos rurales que tienen gran salida; porque todo el mundo ignora su verdadera procedencia alemana.

Pues bien. Esta casa, filial de la casa Tornquist, que es la que financió los grandes talleres que Noé y Cía. poseen en la margen del Riachuelo, en Barracas. Hasta hace poco, dos años cuando más Noé y Cía. era Zimmerman y Noé.

Más tarde, Tornquist puso en juego sus capitales alemanes y la casa se convirtió en Eugenio C. Noé y Cía.

Como dato ilustrativo de que el señor Noé no es el propietario total de la poderosa factoría alemana, va el siguiente:

Hace ocho años, el señor Noé no era más que un poeta oriental, no sabemos si bueno o malo, porque en esta sección no trabamos tópicos de crítica literaria. El poeta, fué empleado de Tornquist, y de prontó surgió la firma Zimmerman y Noé, para convertirse al poco tiempo en Eugenio C. Noé y Cía., con sus enormes talleres en el Riachuelo, y surtiendo de alambre y útiles de abranza a los colonos rusos, italianos, belgas, etc. Esto es, una casa alemana que vive del trabajo aliado.

**Max Gluckman en la tercera lista negra—**

A pesar de los trabajos emprendidos por Max Gluckman ante los ministros de Francia, M. Jullemier, y de Italia, Com. Cobianchi, parece que los distinguidos diplomáticos no se han convencido por completo de las explicaciones vagas dadas por el cinematografista austriaco, representante de la casa francesa Pathe Frére. Y menos se ha convencido todavía su colega inglés. De manera que en todos los círculos se espera con impaciencia la llegada de la tercera lista, en la cual figurará indudablemente, el austriaco señor Glucksman.

**Talleres metalúrgicos Rezzonico, Ottonello y Cía.—**

Ya hemos hablado varias veces de casas alemanas que usan de nombres italianos para poder actuar libremente. Y esto sucedió, como lo hemos dicho oportunamente, a raíz del comienzo de la guerra, cuando aun Italia mantenía su neutralidad y nadie creia, por la forma en que se desarrollaban los acontecimientos, que se pusiera de parte de los aliados, hacia donde la llamaba la culminación definitiva de sus grandes destinos históricos.

Una de esas casas es la que gira en plaza bajo el nombre de Rezzonico, Ottonello y Cía. Lda., con sus escritorios en la calle Tucumán, y sus grandes talleres metalúrgicos en Avellaneda.

Rezonico, Ottonello y Cia. Lda., es una casa completamente alemana. Gran parte de las construcciones metálicas del país, están en sus manos, en manos de alemanes. Tómese en cuenta la importancia de este dato, en estos momentos en que Alemania carece de metales, y en que se trata de exportar por todos los medios, de una manera subrepticia, metales de contrabando al Imperio Alemán.

Al principio de la guerra los talleres metalúrgicis Rezonico, Ottonello y Cia. Lda. tomaron toda clase de medidas para eliminar a los empleados franceses, belgas, etc. Hace poco tiempo, siguiendo esta misma norma de conducta, se echó a la calle a un obrero belga que hacia 27 años que trabajaba en la casa, sin darle explicaciones de ningún género por semejante medida.

He ahí un resumen del despotismo financiero alemán, que actúa en nuestro país, y que algunos quieren todavía poner en duda.

# LOS HIJOS DE JUAN MACHAIN

## (CONTINUACION)

Todos los días y puede decirse en llangueros y de comité, no hacen otra cosa que vociferar e importunar a los transeuntes de toda clase.

Ya hemos hecho constar la imprudencia de los papanatas que organizaban manifestaciones incultas y vocingleras a la retirada del Congreso. Estas manifestaciones y torpezas parecen haberse generalizado por los caracteres alarmantes que van tomando; si así es antes de tomar el gobierno, no nos imaginamos lo que será después.

### Lo que podría suceder

En estos momentos en que se da por indiscutible y justo el triunfo radical en la república—que más hubiera valido el triunfo de los Juan Moreira,—en que se pregona a cuatro vientos que el radicalismo tiene bases seculares y que está arraigado profundamente en la conciencia popular, en que hasta las moscas y viejos (nos referimos al periodismo) se han hecho radicales; en estos momentos,decimos, ¿no podría suceder, en caso de que los 19 electores disidentes no voten por la zarandeada fórmula Irigoyen-Luna, que el radicalismo, impotente y sin savia vivificadora, sin elementos de valioso aporte intelectual y de capacidad política, se desmorona como una vana ilusión en la que han puesto su porvenir gentes y cosas que jamás han pensado ser radicales y que ahora mismo lo son por la fuerza de las cosas, que es la inconsciente fatalidad.

Lo damos a lo decimos a título de observación, pues, no sería la primera vez que cosas que se han creído muy seguras se han derrumbado y desaparecido al menor soplo de viento adverso o simplemente contrario.

Después de todo, sería curioso que los disidentes mantuvieran su dignidad, después hablaríamos del asunto más detenndamente y con más seriedad, aunque nosotros para seriedad tenemos más "jetta" que el propio Belindo Pelagio en la provincia de Salta, que lo sacaron "saltando".

Pero hablaremos más de ésto, sin embargo.

### Todos son los mismos

Ya han empezado los acercamientos y ya se sabe lo que esto significa entre gente radicalera: el temas vulgar y risible toqueteo.

Los disidentes han resultado unos vulgares servidores del crottismo, a pesar de todos sus denuestos y sus arrebatos contra los oficialistas, los hombres conservan sus vistas hacia el porvenir y no se animan a desarrollar las iras del Júpiter, Neptuno o Hércules radical.

Por eso ya andan mauleando y sus voceros en el periodismo — que de todo hay en la viña del señor — pregonan la concordia y el acatamiento incondicional a la fórmulo proclamada en el Victoria.

Así la presidencia está ya asegurada y don Hipólito podrá llevar la santa aspiración de toda su vida, al encumbrarse a donde su pobre tío, ni siquiera don Pancho pudo llegar.

Y los disidentes santafecinos, "traidores" como los llomó Crotto una primera vez a sus jefes, los serán ahora por segunda y por tercera y hasta por cuarta, a los pactos entre hombres de ley, que no se precisan un decumento pero que se entienden claramente.

Y así se habrá violado la Ley Electoral al desdoblarse inescrupulosamente el radicalismo santafecino y así habrá subido al poder Hipólito Irigoyen, llevando como pecado capital, ese tripotaje feo, sucio y repulsivo de los radicales santafecinos.

### Las ingenuidades de Murature

Ayer apareció en un diario de la mañana un suelto firmado por un señor X (por ejemplo). El artículo era evidentemente contra un periodista que ha sido senador y ha representado en una embajada extraordinaria al país antes varias cortes europeas.

El doctor Murature lo hizo tal vez por una insinuación del maquiavélico Jorgito y debe haberle sugerido una gran duda, pues a pesar de su claro vislumbre, el ciudadano del A. B. C., no vió claro.

A los pocos instantes legó un repórter y Murature le pidió la explicación del suelto.

El repórter que conoce a Murature, al autor del suelto y al interfecto, le dijo rápidamente:

"Vea, Ministro, ya sé de lo que se trata. Es de un artículo firmado de "La Mañana" contra Láinez". Y agregó con ingenuidad: "Y me extraña que Vd. no hubiera caído en ello".

### Radicalismo y socialismo

Nosotros siempre hemos combatido leal y sinceramente, aunque muy acerbamente también, a todos los partidos extremos, con especialidad al radical y socialista.

Peró cuando hace dos años triunfara en buena lid el partido socialista, jamás hemos visto que los elementos adictos en ese partido exteriorizamos su contento con otros signos que los de personas inteligentes: la sonrisa y el alborozo interior.

En estos momentos en que el radicalismo ha triunfado, por obra y gracia de toda clase de oportunismos, los llamados "regeneradores" parecen hondos salvajes que para demostrar el goce experimentado trepan por los árboles y se estercotipan en alaridos y asechanzas propio de salvajes.

Si la democracia es cultura, como nos creemos, el partido socialista es el que en su emergencia, y ahora mismo, ha dado pruebas de ella, más el radicalismo es todo lo antidemocrático que pueda existir, no sólo en cuanto a sus amañosas prácticas políticas, cuyos vergonzosos hechos de Santa Fe dejan perplejos al más rudo oficialismo, sino en cuanto a cultura y testanudez que, acompañada de la ignorancia, constituyen lo más amargo de la escala política.

## Las elecciones complementarias de hoy

### Y otras noticias de mayor calibre

Hoy se han efectuado en casi toda la república pequeños conatos de eleccione scomplemntarias.

Estas elecciones, como ya dijimos ayer, no alterarán muy sensiblemente el resultado general del escrutinio ya sabido; ellas han sido pasto de despechados que, creyéndose engañados unos y engañadores otros, no saben de qué modo tolerarán mejor la derrota indecorosa. De todos modos, es pintoresco a la par que agradable saber el modo cómo algunos candidatos tienen en estima la noria presupuestivora.

**En la capital—**

En la capital federal no se han efectuado elecciones complementarias, pero se sortearon ayer los electores para presidente y vice de la república, entre los treinta candidatos socialistas, que han obtenido la minoría.

También se reunió a las tres de la tarde de ayer la junta que preside el benemérito Goytia, para dar lectura de los cómputos finales del escrutinio y proclamar los electores y diputados electos. El diivno Goytia, creyéndose presidente de un areópago griego, pronunció, con grave ademán y talento incomparable, una alocución en la cual puso de relieve la corrección y legalidad del escrutinio, debido, — dijo — al patriotismo — sobre todo al patriotismo — de los areopagistas.

Ningún ciudadano debe olvidar el trabaji d martirologio llevado a cabo por el señor presidente Goytia, que hasta tuvo el altruista desprendimiento de dormir, como los santos de las cruzadas, en los para él capmos de batalla.

En diversis distritos de la provincia de Buenos Aires, también se han efectuado hoy elecciones complementarias.

El interés de esta escaramuza está en que serán los mismos canddiatos radicales los que jueguen a la gallinita ciega, para ver cuál de ellos quedará tuerto y sin plumaje.

¡Es un bello acto de solidaridad correligionaria!

Hasta última hora no hemos recibido noticias de que el ejércit ode Jerjes, que, como decíamos ayer, reaparecía "ad hoc" en la provincia de Santiago del Estero para impedir el triunfo del radicalismo, haya entrado en acción, ni, lo que es más verídico tidavía, entre, pues que nadie cree ya en las reapariciones, lo que no impide que pueda hablar con los muertos para ganar elecciones. (Santa Fe).

# LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA. DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO Y PUBLICAREMOS — ¡QUIEN LO DUDA! — PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

## EDUARDO MARQUINA

Yo tena unos deceos inmensos de venir a Madrid para probar aqui mi suerte suerte y ver si podía nadar en este mar de luchas, pasiones y triunfos. En Barcelona escribía crónicas en "La Publicidad" y ganaba al mes diez y seis duros...

Le interrumpí:

—¿Escribía usted en catalán?

—No, señor; siempre en castellano: Yo apenas he sabido manejar con la pluma el catalán.

—Siga usted — le invité.

—Pues bien: Tendra yo diez y nueve años, cuando, con el producto de mi primer libro, "Odas", me planté en Madrid. No conoca a nadie a quien recurrir; pero aqu en contré a dos hombres que me ayudaron, dándome alientos: Bernardo Rodríguez Sera y D. Juan Valera. me fuí a vivir a una casita de huéspedes de la calle de la Montera, donde, por cierto, también estaban Corominas, Delgado y otros camaradas y allí recuerdo que se organizaban muy interesantes tertulias adonde concurran Baroja, Valle Inclán, Dicenta y otros buenos amigos. Ocho meses estuve en Madrid, pasados los cuales, me volv a Barcelona.

—¿Fracasado?...

—No; con el propósito de hacer allí alguna obra de consistencia para volver con ela... Pero mi vida en Barcelona no era posible. Yo he sido siempre anticatalanista furibundo... No agradaban estas ideas mías a muchos paisanos, y entonces un poco triste, abandoné por bor segunda vez Barcelona, con varias obras teatrales en mi cartera y muchas ilusiones en el alma. Y me encontré por segunda vez, en el la Puerta del Sol. Entonces conocí a Chapí... Usted sabe lo fraternal y lo simpático que era Chapí... A sus influencias, que eran neormes, me acogí para estrenar. "Don Ruperto — le dije un día: — Yo tengo un drama, usted puede ayudarme. Si usted se lo recomienda a Barriatura — que era el empresario del Español — mi drama será estrenado..." A las pocas noches siguientes, yo, ante Chapí, Thuillier, Dicenta y Barriatua, leía, en una mesa de Fornos, mi drama "El Pastor". Tres o cuatro meses más tarde, se estrenaba en el teatro Español.

—¿Gustó? — le pregunté.

Marquina hizo un signo de negación con la cabeza; después lo ratificó.

—Ni gustó, ni no gustó. Le pasó lo más espantoso que puede pasarle a una obra teatral:ni pena ni gloria. Aquello fué una tentativa y un libro que ha quedado ahí...

Marquina hizo un silencio... Estábamos en su despacho... Una habitación amueblada con exquisito lujo, y que esta más cerca del cielo que de la tierra... Por los ventanales se veía la terraza nundad del sol abrileño que, sobre Madrid, caía aquella mañana...

Desde esta magnífica terraza se domina toda la población y dá la sensación ed ir volando dentro de la barquilla de un globo que pasa sobre la Carera de San Jerónimo... Los automóviles y los trene que constantemente llegan al Palace, que está al lado, desde aquelas alturas parecen de juguete. A Marquina y a mí nos separa una mesa castellana sobre la cual el dramaturgo escribe sus obras.. En nuestra indiscreta inspección, hemos descubierto cuartilas de su próxima comedia "Don Diego, de noche..." A mi antes de tratar a Marquina me era sumamente anpático... Lo creía todo una fatuidad y soberbia.... En mi visita he rectificado. Marquina es simpático y su charla muy amena. Tiene algo de acento catalán que le dá más gracia y hace más insinuante su conversación... Cuando habla un poco declamando, se acompaña de ayudan a traer la visión de lo que expresa. Físicamente, es joven, sano y de una absoluta corrección de facciones...

Hemos encendido un cigarillo y tras sus primeras bocanadas de humo, herio:

—¿En qué estado de espíritu quedó usted después del estreno de "El Pastor?..."

—Abatido; reventado. Y en vista de que lo que yo sentia no sabía hacerlo, varié de camino... Hice "Agua mansa", una zarzuela muy mala, un melodrama de cartón, al estilo de entonces y al cuai puso música mi pariente el maestro Gay. La obra se estrenó en Zarzuela y fué un éxito; mi primer éxito... Yo, en vista de esto me hinché, me deslumbré y me dije: "Uf... La vida es mía! ¿Cobrar yo seis mil pesetas al año? Pues a casarme..." Y, claro, vino la realidad serena, fría, convertida en un calvario de tropiezos. Aquello fué una llaayudarme a vivir mis suegros, tuve que refugiarme en casa de mis parientes en París... En fin.... ¡qué se yó..

¿No fué usted Director de "España Nueva?..."

—Sí, señor; llegamos ahora a ese momento. Tenía yo la corresponsalía de "España Nueva" en París; enviaba crónicas casi a diario.

—Las recuerdo.

—Un día, Rodrigo Soriano me mandó llamar y me dijo que si quería yo encargarme de la redacción del periódico. Acepté, encantado. Y alí me estuve sosteniendo hasta que estrené "Las Hijas del Cid".

—¿Le costó a usted mucho trabajo conseguir el estreno de esta obra?...

—Regular, Fernando, a quien yo había presentado muchas obras que me rechazó, mirábame ya con un poco de terror ¿no?... Bien. Pues yo fuí a verle con "Las Hijas del Cid" en el bolsillo. "Usted — le dije con una audacia hija de mi misma timidez — tiene que terminar por estrenar algo mío; pues mientras antes mejor. Vamos a leer esta, a ver si es la obra que nos vá a unir". A regañadientes aceptó la lectura; logré interesarle con la obra y desde aquel mometo mn ivida varió... Tras de ésta, estrené "Doña María la Brava;" después, "En Flandes de ha puesto el so,"l y todas las demás...

—¿Siempre ha estrenado usted en la Princesa?

—Fuera de all sólo he estrenado "La Yerra".

—¿Cul de sus obras ha obtenido más éxito?...

—"En Flandes de ha puesto el sol..." Es la que más dinero me ha dado.

—¿Por cuál tiene usted preferencia?

—Si le hablo a usted con sinceridad, por ninguna. "Doña Mara la Brava", fué la obra que yo he escrito con más ilusión; y le diré a usted el por qué en seguida. Yo, que haba escrito "Las Hijas del Cid" sin gran detenimiento y a pesar de esto resultó un éxito, supuse que al hacer una obra con más cariño, sera mayor mi triunfo... Desgraciadamente, no fué así...

—¿Vive usted exclusivamente del teatro?

—No, señor. Yo he tenido que preocuparme para sacar adelante este vivir decoroso que llevo. Yo no tengo dinero... Entre los ingresos del teatro y de la librería cobro poco: unas doce mil pesetas al año.. Y necesito para vivir casi el doble. ¿Cómo me las arreglo?... Pues trabajando enormente. No he abandonado la colaboración de los periódicos y continúo haciendo traducciones. No crea usted, que laboro todos los días por lo menos seis horas. Me levanto a las cinco de la mañana, me coloco mi taza de café al lado y estoy escribiendo hasta las nueve; por la tarde, después de almorzar, otras dos o tres horas... Yo escribo siempre ayudado con el café.

—¿Y le cuesta a usted gran trabajo producir?

No, señor. Escribo con mucha facilidad... Mire usted...

Y Marquina fué pasando ante mis ojos un puñado de cuartillas de su obra "Don Diego, de noche". Apenas había tachaduras denunciadoras de premiosidad o indecisiones...

—¿Esa obra es para la Princesa?

—Para Lara; la estrenará en la actual temporada Emilio Thuiller. En la Princesa he leído "El Gran Capitán"... Una obra de amor caballeresco que será el próximo estreno de allí.

—¿Y por lo que veo histórico?

—Sí. Yo quiero siempre recober de la historia las almas aderazando con cierta libertad los asuntos de manera que puedan interesar a los tiempos de hoy...

—¿Qué escribe usted con más facilidad, el verso o la prosa?...

—El teatro en verso. Lo he practicado tanto, que me son familiares sus secretos, y lo único que temo, es que también le sean familiares al público. Por eso. naturalmente, procuro abrirme paso con la prosa que me gusta más...

—¿Experimenta usted miedo en los estrenos?

v¡Enormemente!... ¡Cada vez más! El día más angustioso para mí es el de mi último estreno... ¡Horrible! Me pasa una cosa curiosa. Cuando llego al estreno, sé perfectamente, o creo saberlo en aquel momento, todos los flacos de la obra. Ponga usted, además, que el público, sobre los que veo yo, ve ocho o diez más, y suponga usted cuál será mi tortura. La característica del miedo durante la representación, es que las obras me parecen interminables... Y lo más terrible, es cuando indaga uno y el actor que entra del escenario nos dice para tranquilizarnos: "Escuchan... Escuchan muy bien; como en misa..." Esta piadosa tranquilidad es una hiel: obra de la que se dice esto, obra que va al foso. ¡En cambio cuando se escucha ese aplauso insustituíble e inimitable que es como una pedrea!... Ese aplauso que sólo recibe Benavente al aparecer en el escenario y que yo he escuchado ¡uno sola vez "En Flandes...", cuando aquella frase de "¡España y yo somos así, señor!"

—¿Le interesa a usted el juicio de la crítica?...

—Sí, señor; hago mucho caso de ella y me impresiona hondamente.

—¿Dónde gustan más sus obras: en

—Hasta ahora, los éxitos de Madrid Madrid, e nprovincias o en América?

—Hasta ahora, los éxitos de Madrid se han reproducido con demasiada exactitud en provincias y en América. En Barcelona me parece que interesan poco, y, naturalmente, es para mí un dolor muy grande, porque yo he nacido allí...

— Cree usted que España atraviesa por un momento de esplendor teatral?..

—¡Con toda mi alma! — exclamó con vehemencia de actor francés. — Es más: yo creo que hoy dia no hay ninguna nación de Europa con una plétora de autores como España. ¡Eso, ciegamente!

—¿Cuál es su autor contemporáneo preferido?...

—Jacinto y muchos después; pero Jacinto Benavente antes y siempre. De los jóvenes hay una hornada interesantísima: Pinillos, Sasson, que será un autor enorme, Ardavín y otros... Adviértole a usted que yo voy muy poco al teatro, porque me acuesto muy temprano; es un defecto dl cual pienso corregirme.

Callamos; yo me puse a contemplar los cuadros que había en la habitación y al mismo tiempo dije:

—¿Sabe usted, Eduardo, que me he equivocado al juzgarle?... Le creía un vanidoso antipático, y no es así...

—No me sorprende — murmuró el poeta lamentándose. — Ese juicio de usted es general y yo tengo la culpa. Hubo un momento en mi vida en que yo me sentí un triunfador, tnía una fe ciega en mi talento, creía que los dioses me habían besado y que era un elegido...: entonces me ensoberbecí. Saludaba "protegiendo", vivía encerrado en mi torre de marfil.... me creía con derecho a "despreciar"... ¡Sí, sí! La Vida me dió después la lección y ahora estoy avergonzado. Yo, en un momento determinado, he cometido el error de envanecerme y ya toda mi vida de modestia no sé si será bastante para borrar este error...

Sus palabras eran sinceras.

El Caballero Audaz.

## PALABRAS VIEJAS



Son palabras antiguas. Son palabras
antiguas... ¡Nada más!...
¡Ponedle cada uno vuestra música
Y la vieja canción despertará!

Palabras dichas junto al clave
de las románticas abuelas,
a la luz trémula y suavve
de las pesadas arandelas,

mientras las áureas cornucopias,
—sueños de tiempos más felices—,
copian figuras que son propias
de nuestros clásicos tapices...

Chupas bordadas y pellicos,
pomposos y floridos trajes,
entre revuelos de abanicos
y un crujir trémulo de encajes...

Son palabras antiguas. Son palabras
antiguas... ¡Nada más!...
¡Ponedle cada uno vuestra música
y la vieja canción despertará!

Palabras dichas al oido,
miel de galantes madrigales,
en el silencio florecido
de los jardines señoriales,

mientras pastoras y pastores,
lanzan un lento minué,
sobre un tapiz de frescas flores,
bajo los olmos de Boucher.

Son palabras antiguas. Son palabras
antiguas... ¡Nada más!...
¡Ponedle cada uno vuestra música
y la vieja canción despertará!

Francisco Villaespesa.

## PRIMAVERA

### MELANCOLIA

Noche de mágica gala,
Noche pasada en la sala
De un festín.

Vino, escotes... y amores
De esos que sólo dolores
Consiguen darnos al fin.

Silente melancolía
Me atrae una yerta y fria
Pesadez al corazón.

Y por ignotos enojos
Siento que, lentos, mis ojos
Empáñanse de emoción.

Luego pienso en cosas vanas,
Pienso en las idas mañanas
Que ya nunca volverán.

Y en esas cosas queridas
Que apenas que son vividas
—Irremediables—se van.

Y pienso en lo que vivimos;
Y que tan sólo morimos
Al marchar al porvenir.

... Por eso es siempre azulado
Todo el cielo del pasado
Porque en él está el vivir.

J. González Calderón.

# DE CERO á 10

**Crónicas de la vida estudiantil - Facultades y enseñanza secundaria**

## El matemático

En un artículo anterior con este epígrafe, se han formulado graves cargos contra el "profesor" Alfredo Carmelo Derqui, que en concurso de nulidades sería calificado el primero.

CRITICA es muy genorosa con el aludido señor profesor al discernirle el honroso título con el cual lo señalan ya los alumnos del Mariano Moreno.

Indiscutiblemente don Alfredo Carmelo es un convencido de que la prensa es el cuarto poder del Estado; si bien por una parte está seguro de que será profesor mientras su hermano, don Manuel, ocupe aquella pieza que llaman Rectoría, por otra teme y con razón que el día que menos piense cae el oficial de justicia con la orden de desalojo, y entonces pudieran suceder, entre otras, dos cosas: primera, que el Rector del Colegio nombrara portero a Manuel "el doctor", y a Carmelo mucamo, o que empleara los dos como ordenanzas del Círculo y Alfredito aprovecharía para jugar al billar que es su ocupación favorita en las horas que no concurre a dar clase (que por cierta la causa de la educación saldría ganando si el estado le abonase el importe de sus tres cátedras con la prohibición de dar clase). Se nos ocurre una tercera solución, mandarlos de maestros a la Tierra del Fuego; porque como allí no hay Círculo, no hay "secretarías" ni profesoras quizá los "mocitos bien" atendieran con puntualidad sus clases, pero hay para esto una grave objección y es que la ignorancia de éstos es inciclopédica y los pobres indios aprenderían muy pocas cosas útiles y se harían demasiado ridículos al imitar las "poses" conque estos insignificantes de abolengo pretenden "epatar", no dándose cuenta los muy tartamudos que no harán jamás otro papel que el muy conocido del grajo que se disfrazó de pavorreal.

El señor Derqui se dió cuenta de la importancia real de estas publicaciones, porque al decir de sus alumnos ya se hacen algunos ejercicios en clase y se nota mayor puntualidad en su asistencia; para obtener este resultado no han contribuído menos los sabrosos comentarios que suscitó el artículo entre los profesores, profesoras y alumnos.

Pero el señor Alfredo Derqui si es el más, no es el único profesor inútil, falto de preparación, títulos y aptitud para enseñar, hay una serie, toda una lista de nulidades que detentan cátedras en un colegio de enseñanza secundaria. Ya puede el señor ministro implantar reformas. Es risible que se pretenda obtener bachilleres de sólida preparación en un colegio donde hay profesores del nivel de Derqui, Quiroga, Olmedo, Sardón, etc., etc.

Sin embargo, hay en el colegio grandes talentos, profesores de vocación que por su dedicación, laboriosidad y carácter han colocado el establecimiento en el alto nivel que hoy ocupa entre sus similares y estos verdaderos profesores se llaman:

Dassen, Rouquette, Levene, Cobos, Enriquez, Bollo, Aguilar, Rizzi, Arraguine, Klappembach y unos pocos más.

Es nuestro propósito denunciar a la pública consideración los profesores ineptos, simuladores del un talento que no poseen. Está en el interés de todos y en especial de los padres conocer los encargados de educar la juventud y es en cumplimiento de este designio que prometemos a nuestros lectores una serie de artículos críticos, declarando una vez más que para ella no nos guía los mezquinos sentimientos de deprimir a los ojos de sus alumnos la personalidad del profesor; por el contrario, es para nosotros violento, vernos obligados a escribir estas cosas tan tristes y vergonzosas para nuestra conciencia de país culto, y debemos recurrir a cada rato como un medio eficaz de reconfortar nuestro espíritu, al recuerdo de que tenemos también grandes y dignos profesores que ellos solos, y a pesar de la acción negativa de las mediocridades, salvarán del caos de que está amenazada la educación secundaria en nuestro país.

Americus II

## Bellezas de la escuela intermedia

Buenos Aires, abril 11 de 1916 — Señor director de CRITICA.—Capital. —Distinguido señor: Vista la campaña que ha hecho contra la Escuela Intermedia por medio de su popular diario de la tarde, es que me dirijo a Vd. para poner en su conocimiento, la forma en que funciona dicha escuela en el C. N. Mariano Moreno. Desde el jueves de la semana pasada que asisten los alumnos a dicha escuela, y hasta la fecha no se sabe el programa de estudios, ni el horario fijo, y se conocen escasos profesores. Por ejemplo en el tercer año intermedia del citado colegio no se sabe de seguro qué materias se estudiarán, pues uno dice que hay opción entre francés e inglés, otro que hay inglés solamente, etc. y se conocen tres profesores solamente. Por esto pido al señor director tenga la bondad de publicar algo sobre el estado en que se encuentra la escuela recientemente creada por el doctor Saavedra Lamas a la brevedad posible, quedando yo y los alumnos que desean aprender muy agradecidos.

Saluda al señor director muy atte.

Estudiante.

## Sigue la danza del Mariano Moreno

### Una carta enérgica y entusiasta

"Buenos Aires, abril 11 de 1916. — Señor director de CRITICA. — Distinguido señor: Con la mayor satisfacción he leido en la sección "De 0 a 10" del valiente e ilustrado diario que tan dignamente dirige, que no sólo da lugar a las acusaciones, sino también a las defensas, si así se pueden titular las cartas que levantan cargos a la vez injustos y calumniosos.

Molestaré, pues, amparado en su bondad, al señor director, con el objeto de ponerlo en conocimiento del "métier" de cuatro o cinco señores en el tan debatido "affaire" celadoril.

A esos cuatro o cinco señores, si el señor director lo desea, me será muy fácil quitarles la careta y mostrar qué clase de estudiantes representan, a qué categoría pertenecen, estando enrolados en las filas de los voluntariosos y descontentos, porque yo estoy segurísimo que no escapará al criterio del señor director que los estudiantes de verdad, los buenos estudiantes, se dedican por entero a sus tareas y no tienen tiempo de llevar chismes y levantar calumnias, lo mismo que aquellas deleznables viejas mentecatas charlatanas que alborotan la paz del conventillo.

Pero yo estoy más seguro aún, como que conozco la integridad de carácter del señor director, y esto no lo digo en son de loa, que ha sido sorprendido en su buena fe por cuatro o cinco descontentos deslenguados que insultan a mansalva, que graban en etras de molde su bilis y olvidan el respeto hasta de aquello más respetable, como lo son los profesores, que al fin, malos o buenos, son siempre los guías, las luces que tratan de aclarar y poner un poco de orden y equilibrio en las sombras caóticas de sus cerebros. Y más aún, es villana la acción atacando sin motivo el respeto merecido a señoritas, señoritas profesoras que tienen el defecto de saber enseñar con método y hacer que los alumnos aprovechen el tiempo aprendiendo.

No soy, señor director, ningún lírico caballero como aquel de la triste figura, no vengo a remediar agravios, ni desfacer entuertos; como prueba de la veracidad de lo que sostengo, inicie usted un plebiscito entre los alumnos — conste que los más serán los buenos — y verá usted el fallo. Y si el señor me permite, le afirmo que no existe ninguna Confeedración de Estudiantes en el colegio Mariano Moreno. Y le agregaré que todas las mentadas federaciones y asociaciones estudiantiles de segunda enseñanza, están formadas por cuatro o cinco cacareadores de oficio y para remitirnos a las pruebas, a la verdad, mi estimado señor director, puede usted solicitar una compulsa de las clasificaciones de los mencionados caballeros federados y verá usted que presentan un foja de estudiantes indigna de tales, pues, para nalizar, ninguno ha escapado de un aplazamiento, ninguno es alumno regular y nadie, ningún colegio, ni el año pasado ni el actual, ha nombrado sus representantes en forma legal, como exponentes del deseo de los alumnos.

Aguardando de su hidalguía y de su bondad, es que me atreví a tanto por hoy, y tiene el agrado de ponerse a sus órdenes y agradecerle la publicación de todo esto. — Un amigo de la verdad.





# Teatros: van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes, y portugueses.

## CRONICAS TEATRALES

### UNA OBRA PORTUGUESA — "ENVEJECER" — OPERA Y OPERETA

Cristóbal de Castro exponía recientemente a la consideración del público de Lara un drama interior escrito por el portugués Marcelino Mesquita, y titulado "Envejecer". Era el hondo drama de la decrepitud, presentida más que notada, junto a las frases halagüeñas de la amistad y frente al amor mismo, que ha de adquirir, de pronto, retrasadas, pero efectivas realidades tangibles. Se trataba, aparentemente, del dolor particularísimo de un hombre a quien el azar envolvía, en determinado momento, de circunstancias especiales. Y tal vez por eso, las gentes, atentas al caso concreto, no se fijaban lo suficiente en la extensión de la silenciosa tragedia que se desarrollaba ante sus ojos. Porque, apartadas las circunstancias aludidas siempre quedaría formulada la penosa contradicción entre las fortalezas espirituales, afirmadas en relación con el paso de las uñas y el descenso corporal inevitable y cruel, según la marcha de los días. Mesquita mostraba la enorme paradoja que deriva de la madurez intelectual y moral dentro de las ineludibles claudicaciones fisiológicas. El viejo, documentado por la experiencia, cuando no por alas largas vigilias estudiosas, encuentra que sus percepciones del mundo, mucho más claras que las de al edad pretérita, no pueden lograr aplicaciones personales. Y entonces decide erigirse en consejero, aunque sus consejos resulten estériles, puesto que el fruto amargo de la sabiduría ha de lograrse después de haber recibido recias punzadas en la propia piel, y de haber salpicado con la propia sangre la arena de todos los senderos. Diríase, en efecto, que nos hallamos condenados a lucideces tardías y consiguientemente inaplicables, que proceden de una depuración encarada ya con el infinito, mientras la humilde materia corre velozmente hacia la piadosa tierra que ha de recibirla y transformarla en nuevas corrientes de energía.

El escritor lusitano ha buscado, para la mayor diafanidad de su pensamiento, el contraste elocuente del amor. Desviado el protagonista por caminos científicos, hubiéramos obtenido conclusiones ajenas al propósito. Recordad, entre las obras semejantes del teatro contemporáneo, la impresión exacta dada por Enrique Bataille en "Les flambeaux, donde la idea no sólo consigue imponerse a la dolencia y a la muerte, sino a las imperdonables traiciones del cariño, dispuesta a proseguir autonómicamente su labor germinadora. Mas este Eduardo presentado por Mesquita es solamente un cincuentón. Joven todavía. desde luego, tiene, sin embargo, la conciencia plena de su vejez próxima, y después de rechazar los consoladores alientos de un amigo, decide retroceder ante el amor que se le brinda. Y la duda que va surgiendo en nuestro ánimo ante la cesión de los acontecimientos, parece apoyar doblemente la finalidad del autor. Eduardo ha sido maestro y confidente de Luisita, y su influencia sobre la niña es evidente. Luisa piensa como él, siente como él, y, llegado el caso, encauzará sus afectos en la dirección que él ordene. De pronto, descubre el mísero que lo que creía inocente inclinación paternal hacia la muchacha era amor de amante, humano y divino amor de creación. Y Luisa, que casa con un hombre igual a ella en juventud, repudia a éste en la comparación con Eduardo, llegando a pedir al cincuentón, en el loco extravío de sus ilusiones defraudadas, el fuego cordial que no ha sabido extraer del pecho de su marido.

¿Cuál de los dos está en lo justo? Marcelino Mesquita había detenido nuestra atención en el caso para inclinarse a favor de Eduardo. Este. a juicio del autor, acierta hasta en el pistoletazo final que ha de redimirle de hacer desgraciada a Luisa, cuando ella, tarde o temprano, obtuviera la revelación de la vejez que pueda darle. Eduardo ha percibido en conjunto las característica del amor, compulsando sus elementos físicos y morales, y conscientemente, deliberadamente, reflexivamente, cortará la esterilidad de su vida. En cuanto a Luisa—nos diría su creador,— acaso procure descubrir en su joven marido los ignorados tesoros, o acaso pueda reflejar sobre la juventud triunfadora del esposo el alma del desaparecido. Y la percepción de Eduardo iluminaría la comedia entera. ¡Inútil percepción actual que había de hundise en las lejanas profundidades del misterio.

El desarrollo de la fábula, sin embargo, obscurece un tanto la ideología de la producción. La entrevista entre Luisa y Eduardo, minutos antes de la boda de ella, entrevista que aclara completamente las respectivas situaciones y cuya solución, exteriormente lógica, desdeña él, y la escena en que ella, casada ya, el cuenta su infelicidad, en solicitud de su amparo, trastornaban al público como trastornarían al lector.

Parece habilidoso lo que podía haber marchado serena y convincentemente, y en consecuencia, el suicidio de Eduardo es como una ofrenda a preocupaciones que debían estar y que probablemente estaban muy distantes de la concepción. Así y todo, tanto Rafaela Abadía, la notable primera actriz de Lara, que elegía obra de tal importancia para su función de beneficio, como Cristóbal de Castro, que adaptaba brillantemente la obra de Mesquita, advirtiendo a las distraídas gentes la existencia de una mentalidad portuguesa, merecen toda la efusión de nuestro elogio. Porque "Envejecer" será una de las pocas curiosidades dignas de recordarse en los anales de la presente temporada.

---

Rossini en Apolo... He ahí otra curiosidad que debemos a los señores Perrín y Palacios, trasplantadores de la sufrida "Cenicienta". La ópera gustó francamente, agradaron los intérpretes y el aplauso fué unánime. Bien está Rossini en Apolo y en todas partes. Lo que edbemos anotar nosotros hoy es el admirable eclecticismo de algunas direcciones capaces de pasar desde el sainete a los géneros restantes, y la pasmosa flexibilidad de unos artistas prontos a servirlo todo discretamente.

Y en tanto que Rossini se asentaba en la calle de Alcalá, con general beneplácito, la opereta de Martín saltaba a la aZizuela, ofreciendo nuevamente la gracia picaresca de Julia Fons y arrastrando consigo a Francisco Alarcón, cuya entrada en la compañía del teatro de la Princesa había sido completamente absurda. ¿Tendremos nosotros necesidad de confesar ahora nuestras preferencias por el "vals de los besos" de "El conde de Luxemburgo" sobre las incoherentes manifestaciones dramáticas que hubo de brindarnos un día sí y otro no, llevado de sus extrañas benevolencias, el infatigable primer actor don Francisco García Ortega?

José Alsina.

## EL TRIUNFO DE UN NUEVO ARTE



Una de las grandiosas escenas de "The Birth of A Nation" que se estre nará en el teatro de la Opera el sábado próximo

## OPERA

### EL TRIUNFO DE UN NUEVO ARTE

El más extraordinario éxito de David W. Griffith en su foto-espectáculo The Birth of A Nation, que se verá por primera vez en Sud América, en el teatro de la Opera, durante una temporada que empazará el 22 de abril, es la de hacer historia en su vida novelesca. El ha abarcado la introducción de la esclavitud, la guerra de la separación, la rendición en Appomattox, la muerte del presidente Lincoln, las miserias de la reconstrucción y la restauración de los Estados Unidos del Sur. Estas cosas, hace un año, parecían estar fuera del alcance de la cámara obscura de cinematografía. El maestro productor tenía la fe de un entusiasta. Dentro de las dos horas y media de la función ha combinado, con éxito, una penetrante presentación de historia con una real y humana historia de amor, basada en la novela de Thomas Dixon: "The Clausman".

Se dice que el señor Griffith no solamente sobrepasó el arte antiguo del teatro, sino que ha desarrollado un nuevo arte muy superior al drama o a la novela de antiguo estilo. La mejor caracterización de la obra hecha hasta ahora, es la de un eminente estadista en Norte América que la llamó: "Historia por relámpago".

El señor Griffith empleó 18.000 hombres para tomar estas escenas. Los episodios de batallas eran duplicados actuales de varios conflictos de la guerra civil, y lo mismo eran los facsímiles de importantes acontecimientos. Vemos a Lincoln entre sus consejeros publicando el llamamiento para voluntarios, a Grant, y a Lee darse las manos en Appomattox; el disparo que hizo John Wilkes Booth, la oficina de Freedmen, los excesos de los "carpetbaggers", y las famosas incursiones de los Ku Klux. La realidad es exacta. Es difícil contenerse a los vibrantes aires de la música marcial.

La labor comprendida en esta novísima clase de producciones cinematográficas es enorme. Hay 5000 escenas, en pose, separadas e individuales comprendiedo alrededor de 200.000 detalles característicos. La partitura de música es tan compleja y elaborada como la de cualquier gran épera. A pesar de que ninguna palabra se pronuncia en la escena los trabajos de música y de escena ocupan cien personas todas las noches. En resumen, la magnitud del estupendo film deja muy atrás todas las generales obras de escena hasta hoy presentadas.

### LAS VELADAS DE TORTOLA

Continúa "tórtoleando" en el escenario de la Opera, la célebre danzarina Tórtola Valencia, la que ya actuara poco tiempo entre nosotros, pues para la próxima semana ya tiene su debut anunciado en Montevideo.

Esta noche la bailarina de las posturas interesantes, desarrollará el siguiente programa;

1.o La maja Aroca; 2.o La Serpiente Delibes; 3.o La muerte del Cisne Saint Sanes estreno; 4.o La danza de Anitra Grieg; 5.o Danza del Incienso, Bucalossi.

Comenzará el espectáculo, con la comedia en tres actos de el autor de "Caridad", don Miguel Echegaray, titulada, "El octavo no mentir".

Para la temporada en Montevideo y la gira que realizará esta compañía pas las principales ciudades de Chile, acompañará a Tórtola Valencia, la simpática tonadillera Aurorita Jauffeet (La Goya).

### AMALIA SIGUE TRIUNFANDO

No podía ser de otro modo. La simpatiquísima actriz del teatro Odeón, Amalia Isaura, ha logrado imponerse ante el público del teatro Odeón. Esa simpatía que hoy ha vuelto a captarse la tiple cómica del sombrero de "jipi" lo ha conseguido por sus propios méritos, porque es una artista y nada más.

El público que llena noche a noche el aristocrático Odeón, aplaude a la diminuta actriz en su diversas interpretaciones.

Esta noche el Odeón se verá de bote en bote. Amalia de Isaura se basta para ello.

Para esta noche se ha preparado el siguiente programa:

1o. Sinfonía; 2o. Rosarito Vega (bailes andaluces); 3o. Manolita Ruiz (canciones); 4o. Sinfonía; 5o. "El milagro", paso de comedia, en un acto y en prosa, original de don Manuel Linares Rivas; 6o. El monólogo "Chiquita y bonita", de los hermanos Quintero, escrito expresamente para la señorita Amalia de Isaura; 7o. Sinfonía; 8o. Canciones epigramáticas, letrilla de los clásicos españoles Góngora, Trillo y Figueroa, Cervantes, Bretón de los Hereros, puestas en música por el maestro Amadeo Vives y estrenadas con extraordinario éxito en el Teatro Español, de Madrid, por Amalia de Isaura; 9o. Sinfonía; 10. El humorista Rafael Arcos (en sus creaciones).

### EN EL COLISEO

Esta noche da su última función la compañía lírica italiana que dirige el maestro Bruno Mari y que ha dado una serie de representaciones con general aplauso. Para poner final a la corta pero excelente temporada se pondrá en escena las óperas inseparables del cartel "I Pagliacci" y "Cavallería Rusticana".

En la primera tomarán parte la señora Bernard y señores Bannino—de Franceschini—Olmi y Berardo, y en Cavallería, la Granelli, de Franceschini-Bannini y Zonzini.

El lunes 24, se presentará ante el público del elegante coliseo de la calle Charcas, la compañía lírica italiana de la Opera Cómica "Caramba-Scognamiglio.

### EL DEBUT DE CORDERO

Hizo su debut, o más bien dicho, su "rentree" en el teatro Avenida, el primer actor don Andrés Cordero, inimitable Jesús del drama sacro "La Pasión y muerte de N. S. J."



La señorita Cordero, primera actriz de la compañía que actúa en el Avenida.

La obra de Lumel, fué puesta en escena con la magnificiencia que acostumbra a hacer las cosas, don Andrés.

El público numerosísimo que asistió al espectáculo, salió del teatro encantado, por el excelente cuadro de compañía que se ha logrado reunir para las veladas de Semana Santa.

Esta noche se repite la obra que se dará toda la semana.

### EN HONOR DEL "NOY" LAMAS

El hecho de haber venido al mundo en la tierra de las monyetas, no le exime de celebrar un festival de honor y beneficio al nunca bien ponde-Perla Ambarina", que se ha representado últimamente en Madrid con señalado éxito. También estrenará "El hambre nacional", de Quislant y Cayó Vela. El precio de las monyetas (porotos), ante el beneficio de Miguel Lamas ha subido de una manera alarmante y si se tiene en cuenta que estos granos se utilizan para las vigilias de semana santa, se explica que Miguel estrene "El hambre nacional".

No obstante todas estas "pequeñas casualidades", como diría la obesa tiplecita de la compañía Penella, señorita González, el festival en honor de Lamas se verá muy concurrido.

El astracanado actor goza de muchas simpatias a pesar de todas sus cosas y de sus "pequeños inconvenientes".

rado actor Miguel Lamas.

El "noy", sí que también astracanado actor Miguel Lamas, como cualquier quisque. tiene el derecho, le asiste el derecho, le cabe el derecho, de celebrar su serata de honor, y aprovechando de tanto derecho y antes de ser desalojado del escenario de la Comedia por su inolvidable amiguito... del alma. Rogelio Juárez, va a despedirse del público de Buenos Aires para trasladarse en seguida a Santiago de Chile. Allí, en Santiago, está anunciado su debut, allí le espera su compañía que dirige provisoriamente el actor Miguel Ligero y Lamas muy ligero se marchará antes que su tocayo y rival Ligero, que es ligero para todas sus cosas, le haya minado el terreno y llegue atrasado, cuando ya el público esté catequizado por el ligerísimo actor Ligero y tenga Lamas que figurar en segundo término. Sería para Lamas una inolvidable "puntilla!"

Pero el actor Lamas antes de marcharse va a estrenar en la noche de su fiesta una nueva obra, el juguete cómico de don Pedro Muñoz Seca "La

### LA OPERETA EN ESPAÑOL

#### En el Marconi

Continúa la buena racha de la compañía Aída Arce. Anoche con la representación de la aplaudida opereta de Lehar "La viuda alegre", vióse el Marconi repleto de concurrencia. La señora Arce en la parte de protagonista se hizo aplaudir calurosamente viéndose obligada a bisar varios trozos de la interesante opereta. Barreta, Pibernat, Reinado y la Garrido, muy acertados en el desempeño de sus respectivos papeles a quienes el público no escatimó aplausos.

El tenor Herrera que hizo su debut con la parte de Camilo Rosillón se desempeñó con todo acierto. Este artista ya ha sido aplaudido por nuestro público en varias temporadas de ópera barata. Posee una voz agradable y bien timbrada. El público le prodigó calurosos aplausos, viéndose obligado a bisar la romanza del primer acto.

Esta noche se representará la interesante opereta "La princesa del dólar" con la señora Arce de protagonista. Para mañana se anuncia el beneficio del barítono señor Pibernat, artista que cuenta con numerosas simpatías entre el público habitué a la sala de este teatro. El programa que se desarrollará es tan interesante como variado y está compuesto así: Primer acto de "La viuda alegre", segundo acto de "La princesa del dólar", y la zarzuela en un acto "El dúo de la africana".

### "LA AMAZONA"

Ayer fué leído y aceptado por la compañía de la festejada actriz señora Angelina Pagano, un nuevo drama en tres actos titulado "La amazona", del que son autores los señores Mariano Antonio Barrenechea y Folco Festena. La lectura de la nueva obra mereció los elogios de la dirección del teatro Buenos Aires y se estrenará inmediatamente después de la del doctor Belisario Roldán.

### SHAKESPEARE

Fué conmemorado ayer el tercer centenario de la muerte de Shakespeare, por la sociedad literaria, Keats-Shelley.

Numerosas familias de la colectividad inglesa, asistieron a la velada.

### MAÑANA EN EL APOLO

#### "El señor juez"

Como ya hemos anunciado, estrenará mañana en el teatro Apolo, la excelente compañía de comedias que dirige don Joaquín de Vedia, un drama en tres actos titulado "El señor juez", original de Delio Morales.

Respecto a esta nueva obra, tenemos los informes más buenos que darse puede, y su estreno constituirá uno de los éxitos más sonados del teatro Apolo.

Esta noche se representará "El día de la flor", comedia en tres actos de Landívar y Cancela, y el diálogo de Saldías, "Si ella quiere..."

### "MAMA CULEPINA"

Llega a su 19.a representación la pieza en tres actos de don Enrique García Velloso "Mamá Culepina".

El teatro del señor Parravicini se vió anoche de bote en bote, lo que demuestra el éxito de "Mamá Culepina" y confirma nuestra opinión al ocuparnos de su estreno, de que era obra que se mantendría en el cartel. Hoy, en su 19.a representación el público la ve con el mismo entusiasmo que en sus primeras noches.

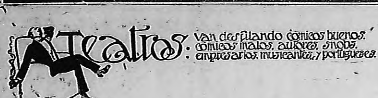
Todavía "Mamá Culepina" tiene que dar muy buenas entradas y a su éxito indudablemente ha contribuído la excelente interpretación que hace de ella la compañía Parravicini.

### "LA PASION" EN CATALAN

Bastante público acudió anoche al espectáculo sacro del "noy" Domenech. ¡Se comprende! Está en la compañía Casals, y las niñas de nuestra sociedad se mueren por su figura (así dice él).

## LOS ESTRENOS EN MADRID

Una escena del segundo cuadro de la revista "La patria de Cervantes", libro del señor Fernández de la [illegible], música del maestro Foglietti, estrenada con ruidoso éxito en el teatro Apolo




Hay en la compañía un cronista teatral de un gran diario...

"La Pasión", con acento del país de las "munyetas" y el "alisli", salió muy ajustadita, lo que predispuso el ánimo de los espectadores para las funciones de hoy.

La señora Jarque hizo el papel de Virgen y Domenech el de Jesús. Ambos estuvieron pasables, nada más, y eso por ser Jesús y la "Madonna".

Hoy hacen "Pasión" y "Amargura" otra vez, tarde y noche, y mañana la continuación.

### CRONIQUILLA

#### La lluvia

...quilla vamos a titualr esta sección de hoy en adelante, pues no hay derecho para titularla Crónica y hablar de trivialidades que algunas veces no llegan a ocupar ni un cuarto de columna.

Y la croniquilla de hoy nos la ha inspirado la lluvia; ¿quieren ustedes algo más trivial?

Gotas del cielo caídas
juguetes del viento son.
pobres mi madres quiridas,
¿quí mi cointas, Salomón?...

Como diría cualquier cronista cursi.

La lluvia de hoy ha traído una sonrisa de satisfacción a los "respectivos" rostros de los "respectivos" empresarios de nuestros "respectivos" coliseos (y va de respectivos).

Pero si bien es verdad que el agua ayuda al negocio teatral, pues el día de hoy es inmejorable para estarse cómodamente arrepanchigado en una butaca de cualquier teatro (con o sin chinches), también es cierto que el día gris, es casi negro para los cómicos que se pasan todo el año en ayuno perpetuo.

Y no es raro oír en las pensiones baratas y hoteles de a 0.5 el plato, diálogos como éste:

—Oye, Remigia... ¿te has fijado en el tiempo que hace?...

—Sí; bastante malo por cierto.

—No, mujer; si digo si te has fijado en el tiempo que hace que estamos sin trabajo.

—¡Ah! ya lo creo, y esto no puede continuar así. Si yo llego a maliciar que me esperaba esta vida, cualquier día me casaba con un cómico.

—Pero ¿qué pretendías tú?... ¿Un miembro de la Asociación de la Crítica

—No; pero soportar tanta miseria junto a un hombre que se levanta todos los días a las doce... y eso, cuando madruga...

—Es por no perder la costumbre.

—¡Pues yo ya estoy harta!

—¡Oye, Remigia... si no me quieres!...

—Eso es de "La fiesta de San Antón".

—Si no me quieres... ya puedes irte con colchón y todo.

De estas escenas, un tanto violentas, sólo tiene la culpa la lluvia. Hay quien dice que está es debida a que estamos en Semana Santa, pero yo creo que la causa del mal tiempo son las "Pasiones".

Esta mañana decía un autor a su cara mitad:

—Carmen, me parece que está lloviendo.

—Eso debe ser que llora Jesu-Cristo por haberlo imitado tú anoche, en catalán.

—No seas periodista, mujer; si el Cristo que yo hago no tiene rival.

—¡Ya lo creo!... ¿Cómo va a tenerlo? Pero oye; en el acto de la calle de la amargura, perfúmate un poco el aliento, porque hueles a cebolla de una manera bárbara. Y eso de que la Virgen huela a cebolla cuando abraza a su hijo... ¡Vamos, que no está bien!

Por eso digo yo que la causa del mal tiempo son las "Pasiones", porque ¿cómo no van a llorar aquellos buenos señores y aquellas santas mujeres que están a la diestra del Todopoderoso, al verse copiados en la tierra por cómicos malos, con muy poco de apóstoles y mucho de Judas?...

Y es indiscutible que tantas lágrimas juntas caen sobre nosotros para hacernos comprender que no hay derecho a que imite a Jesús un señor que está debiendo ocho meses de alquiler, ni que caracterice a San Pedro un don Juan teatral que si a mal no viene tiene dos chicos con una tonadillera.

Y las lágrimas seguirán cayendo por varios días, pues por allá arriba, ya hay gentecita, ya, para convertir a Buenos Aires en un mar de lágrimas.

Solamente con que lloren las once mil vírgenes...

### SAN MARTIN

"La última película" y "El perro chico" son las obras que anuncia para esta noche el cuadro de zarzuela de Elías Herrero, en el teatro de la calle Esmeralda.

La bailarina y coupletista Pastora Imperio, cerrará el espectáculo con su número.

Se ensaya "El chico del Sud-Expres" comedia de M. M. Monje.

### TEATRO ESMERALDA

Un bonito programa nos brinda para esta noche la troupe de varietés que viene actuando con ruidoso éxito en el teatro de la calle Esmeralda. Los éxitos de la "ingenua" Teresita. Negri-Appiani y los enanos Gondin se confirman todas las noches lo que hace creer en una temporada larga.

El carted de hoy anuncia en primera sección a las 8.45 p. m., Víctima de sus deudas, drama en 14 partes Bouward. en esta sección als 7 primeras partes y Los enanos Gondin prestidigitadores.

Segunda sección, Víctima de sus deu- En esta sección las 7 primeras partes y presentación del dúo Melany, cantantes excéntricos, el Caruso de Varietés.

Tercera sección, Vicio Atavico, cinedrama en 10 partes. Interpretado por la actriz Hesperia y canciones por el dueto Negri Appiani, parodistas internacionales.

Cuarta sección, Canillita envenenado, humorística comedia en 6 partes por el gran cómico y couplet por la "ingénua" eresita Zazá, tonadillera española.

### MAYO

Continúa actuando en este "coli" de las....., la troupe catalana que dirigen Pepet Palmada y Arsenio Perdiguero.

Esta noche se pondrán en escena "Molinos de viento", "El indiano", "El barquillero" y "El tambor de granaderos". Al final, bailes por La Crisantema.

### NACIONAL

Vittone y Pomar, esos dos caballeros del teatro de la calle Corrientes, pasean sus figuras por las calles de la capital haciendo la competencia al gordo Fuster y el pelotaris del Frontón. Esos señores siguen en el Nacional con su troupe y siguen también haciendo de empresarios y también, como el célebre Muiño, opinan sobre las obras. Así está el negocio. Mejor para ellos!

---

"El último gaucho", del señor Vaccarezza, estrenado anteanoche, ha confirmado su éxito en su segunda representación. Hoy se repite en 3.a sección y la acompañan en el cartel "El caburé", "La guardia del auxiliar" y "Buenos Aires (q. e. p. d.)".

---

El martes se reprisará "La Reerba", habiendo desaparecido de los programas el anuncio del estreno de "Pasaje Güemes". Este Vittone siempre hace de las suyas, una punta de cosas raras.

### EL SEÑOR EGLIS

#### El asunto del Mayo

El inspector municipal señor Eglis ha sido trasladado a la sección Norte, teniend ohoy bajo su vigilancia todos los teatros comprendidos en la zona de Rivadavia al Norte.

Antes ha movido el asunto del teatro Mayo, un voluminoso asunto que estaba paralizado por ciertas influencias que se pusieron en juego.

Hoy el asunto del Mayo está para resolverse con la clausura del famoso teatro de las calles Lima y Avenida. Días más y un muerto más que importa al mundo.

### EN LA COMEDIA

La compañía que dirige Miguel Lamas prepara para mañana un interesante estreno. En la sección de las diez pondrá en escena la opereta, de los señores Rodríguez Arias y Carlos Dotesio, música del maestro Francisco Alfonso, titulada "El oficial de guardia".

La nueva producción ha sido ensayada con especial cariño y será puesta en escena con todo lujo de vestuario y decorado y como acostumbra hacerlo la empresa Rey y Cía.

Para esta noche se ha preparado un programa para todos los gustos y ello ha de contribuir a que la favorecida sala de la calle Carlos Pellegrini se vea de bote en bote.

Lo componen las siguientes obras: 1a. y 4a. secciones, "La casa de Queirós"; en 2a., "La verbena de la paloma" y en 3a. "La Rosario".

Completarán el espectáculo la presentación de la aplaudida bailarina La Malagueñita al final de la 2a. y los couplets por la tiplaza señora Lola Membrives, al final de la 4a.

---

El miércoles se celebrará un festival en honor y beneficio del primer actor señor Miguel Lamas.

### UN SALUDO DE LA GOYA

La simpática Aurorita Jaufret, nos envía un gentil saludo desde el Rosario en donde está actuando con gran éxito, y nos hace saber que en aquella ciudad se encontró con una "distinguida ciudadana" que se hacía llamar "La Goya".

En todas partes cuecen habas.

Aurorita es muy aplaudida todas las noches en su creación de "El soldadito" y estamos seguros que dejará gratos recuerdos en los corazones de los rosarinos.

Esto es muy cursi, pero es verdad. Y váyase lo uno por lo otro.

### "LA PIQUETA"

Esta bonita comedia de Paso y Abati, conocida de nuestro público, por haberla estrenado la compañía de Bonafé en el Odeón, será estrenada mañana en el teatro Moderno, por la compañía Chico de la Peña.

Esta noche se repite "El amor tardío", precedida de la comedia "Amor a oscuras".

### COMPAÑIA ANGELINA PAGANO

Sigue en cuarto creciente, el exito de "El vuelo nupcial", que precedida del apropósito "María Blanca" componen el programa de todas las noches en el teatro Buenos Aires.

Angelina Pagano y su discretísimo cuadro de comedias, ensayan con toda actividad "El rosal de las ruinas", del doctor Belisario Roldán y "La Provincianita" y "Las estaciones", de Schaefer Gallo.

### PABELLON NOVEDADES

La compañía dramática napolitana que actúa en el Pabellón de Novedades, pondrán en escena esta noche el drama en un prólogo y seis cuadros de Luis de Lise "La Cieca di Sorrento" en cuya interpretación tomarán parte las señoras Saleny, Belli y los actores Dini, Belli, Fumo, Rivelli, Turolo, Gallo, Sadoni, de Cenzo, Rodio, Maddolani y Repossi.

El título de los 6 actos llevan los siguientes títulos:

Prólogo—Los cómplices. La Horca.

Acto 1.o—El cadáver. La fiesta. El estudiante.

Acto 2.o—En Sorrento. El doctor Blacckman. Reconocido.

Acto 3.o—Casa de empeño. Sorpresa. El hijo del cómplice.

Acto 4.o—El amor. La ciega. La vuelta del condenado.

Acto 5.o—Dulce esperanza. El fingido médico. Le salva.

Acto 6.o—El perdón. La punición de los culpables. Triunfo del inocente. El arresto.

### LA GOYITA ARGENTINA

Ha regresado de jura por la provincia de Buenos Aires, la cual ha sido muy provechosa, la tonadillera minúscula "Goyita Argentina".

Dentro de breves días, pues, la tendremos actuando en uno de nuestros teatros, para los cuales tiene varios

### CASINO

Anoche debutó en este teatro el excéntrico musical norteamericano William Hooper, quien cumplió debidamente su número.

Hooper es un músico que maneja con suma habilidad los instrumentos de que se sirve para realizar su programa, llamando justamente la atención cuando ejecuta con su corneta de dos metros, variados trozos de marchas y toques militares.

El público lo recibió muy bien, premiándolo con prolongados aplausos.

Felip alcanzó anoche un nuevo éxito en su variado repertorio y logró obtener muchos aplausos en su prueba de prestidigitador.

La Conchita Satanela, número de aceptación que tiene hoy el Casino, sigue gustando en sus bailes españoles.

Morita y Faico, en sus danzas gitanas, obtienen también los aplausos del numeroso público, que día a día concurre a este alegre teatro.

### ROYAL

Numeroso público sigue concurriendo a esta divertida sala de espectáculos, donde se cultiva el género de revistas que, a lo que parece, el público dispensa hoy sus favores.

El programa de hoy lo constituyen "Las costumbres de Nerón" de Bayón Herrera, que asciende hoy a 31 representaciones y "Mundial Magazine", que cada día gusta más.

El viernes, estreno de "Exposición de pinturas", de Bayón Herrera, revista de la que se espera mucho bueno.

### ROMERIAS ESPAÑOLAS EN EL PARQUE JAPONES

Debido al gran éxito obtenido en las romerías efectuadas el sábado y domingo último, la comisión organizadora de dichas fiestas ha desidido prolongarlas y se llevarán a cabo esta tarde y noche.

El programa que se ha preparado es de los más atractivos, pues además de las numerosas atracciones con que cuenta el Parque, figuran tres nuevos debuts en el teatro Romano. En el lago del Water Chute que ha sido convenientemente secado y alfombrado se efectuarán concursos de bailes y cantos regionales tomando parte en ellos numerosas personas.

### SALON DE PATINAJE

La amplia pista de patinaje de la calle Florida se ve a diario concurridísima de familias.

Anoche la sala ofrecía, en su reunión de moda, un magnífico aspecto.

A los acordes de la banda - orquesta patinaron animadamente un buen número de parejas.

Hoy domingo, tendrán lugar secciones de patinaje, siendo la de la noche a precios populares, y la de la tarde de moda.

## ESPECTACULOS

### TEATROS

SAN MARTIN — Tournée en Sud América y despedida de la artista Pastora Imperio y del notable concertista de guitarra Víctor Rojas.— Hoy, a las 9: La última película, El perro chico, Exito de Pastora Imperio y Víctor Rojas.
OTRO — Próximamente estreno de Onofroff y su compañía.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas, Aída Arce.
Hoy: La princesa del dóllar.
OTRO — Compañía dramática italiana, Enrique Sartori. — Tres únicas funciones. — Jueves y viernes santo.—Jueves 20, a las 8.45.— Passione, morte e resurrezione di N. S. G. C.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano.
Hoy: María Blanca. El vuelo nupcial.

AVENIDA—
Compañía dramática española, Andrés Cordero. Primera actriz señora Soledad Pestalardo.
Hoy: La pasión y muerte de Jesús.
OTRO — Empresa H. Sierra — Compañía española - vienesa, Esperanza Iris. Estreno, última semana de abril.

NACIONAL. — Corrientes 960.—Primera compañía nacional de sainetes, zarzuelas y revistas, Vittone - Pomar.
Hoy: El caburé, La guardia del auxiliar, El último gaucho, Buenos Aires (q. e. p. d.).










# CARRERAS

# HIPODROMO ARGENTINO

## La reunión de hoy

### PREMIO CLASICO PERU - CANORA

### RESULTADOS GENERALES

Debido a la inclemencia del tiempo y a la lluvia caída en abundancia desde la madrugada y que no cesó en toda la mañana, escasa fué la concurrencia que asistió al hipódromo.

Cierto interés había despertado entre los aficionados el clásico Perú y perdió éste gran parte de su interés, por el estado anormal de la pista.

Las diferentes pruebas, que contaban con muchos inscriptos, se vieron relativamente poco concurridas, siendo causa de las deserciones el motivo arriba apuntado.

Las regatas, pardón las carreras, se desarrollaron sin otros inconvenientes que los de rigor en estos casos, y según costumbre, detalalremos a continuación el desarrollo de las diferentes pruebas como así el resultado de las mismas.

PRIMERA CARRERA—

Muchos fueron los que desertaron en la primera de hoy; pero con todo, el lote que se puso a las órdenes del stárter fué bastante numeroso.

Al darse la señal de partida se posesionó del puesto de peligro Gay Tina, la que cubrió la prueba en un canter, resistiendo fácil la atropellada que al final le llevara Mariucha.

Tercera, Tarará, un lance de proporciones, y cuarta Majilla.

PREMIO OLASCOAGA
Distancia 1500 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | GAY TINA, 52 kilos, por Gay Simón y Tina, del stud Sublime, C. D'Onofrio . . . . | 1307 | 1044 |
| 2 | Mariucha 53. Cariola | 2715 | 1238 |
| 3 | Tarará 52, S. Greme | 189 | 203 |
| 4 | Malilla 57 Benvenutti | 1387 | 1076 |
| 0 | Branza 56, S. Blanco | 1040 | 1349 |
| 0 | Driada 56, Martorelli | 200 | 255 |
| 0 | Fisgona 55, Canessa | 170 | 185 |
| 0 | Gallina Ciega 53, A. Lamenso . . . . | 774 | 590 |
| 0 | Piridina 53, A. Denna | 201 | 222 |
| 0 | Carona 53, Cichetti | 407 | 391 |
| 0 | Cebada 53, Arlandini | 540 | 465 |
| 0 | Bobinette 52, Morales | 541 | 315 |
| 0 | Redención 49 Calistro | 110 | 124 |
| 0 | L Conquista 48 Tilley | 18 | 13 |
| 0 | Kilinga 48, D. Garay | 218 | 189 |
| 0 | Frívola 48, J. Ferrari | 49 | 54 |
| 0 | Moneda 48, Barrozo | 593 | 846 |
| 0 | La Chaplinska 48, R. Rojas . . . . . | 101 | 129 |
| | | 11568 | 9393 |

No corrieron: Fulana, P. Catte, Liucha, La Almendra, Politesse, Barbada, Guerra, Aclamación y Orgaita.

Dividendos: de Gay Tina $ 15.95 y 5.40; de Mariucha, $ 3.80 y de Tarará, $ 19.40.

Ganada por dos cuerpos.
Tiempo: 1'34" 2|5.

SEGUNDA CARRERA—

Solo cinco a saber: Nube, Princesa Mora, Bucolica, Las Fortune y Paulita se presentaron a disputar la segunda carrera.

Alzadas que fueron las cintas tomó el puesto de peligro Last Fortune, seguida de Paulita, Bucolica.

Frente a las populares atropelló Paulita pasando al primer puesto, no sin haberse tenido que emplear seriamente al final para resistir la atropellada que le llevara Bucólica.

Tercera Nube y cuarta Last Fortuno.

PREMIO REMO
Distancia 1000 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | PAULITA, 56 kilos, por Buenos Aires y Lenapé del stud Lincoln A, F. Arcuri. . | 5580 | 2201 |
| 2 | Bucolica II 56, R. A. Carabajal. . . . . | 1631 | 791 |
| 3 | Nube 56, J. Fernández. . . . . . . . . | 3536 | 1566 |
| 4 | Last Fortune 56, A. Navarro. . . . . . . | 2676 | 1108 |
| 0 | Princesa Mora 56, P. Costa . . . . . . . . | 902 | 520 |
| | | 14325 | 6186 |

No corrieron: La Novia, Golden Moon, Enamorada y King's Pet.

Dividendo de Paulita $ 4.60 y 3.15, de Bucolica $ 5.25.

Ganada por 1|2 percuezo.
Tiempo: 1'2" 1|5.

TERCERA CARRERA—

Sólo Vox Dei, Ligarotti, Unionero y Letrado se presentaron a disputar la tercera carrera.

Alzadas que fueron las cintas se posesionó del puesto de peligro Ligarotti, el que cubrió la distancia como la mayoría de los que hoy triunfaron, de uno a otro extremo.

Segundo Vox Dei que lo persiguiera durante todo el tiro; tercero y cuarto los debutantes Unionero y Letrado.

PREMIO LARREA
Distancia 1000 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 | LIGAROTI, 56 kilos, por Mehari y La Lender, del stud Touchstone, J. Bastías. . . . . | 5416 |
| 2 | Vox Dei 56 J. Sánchez | 3856 |
| 3 | Unionero 56, Rivero. . | 5419 |
| 4 | Letrado 56, Gallardo. | 1616 |
| | | 16352 |

No corrieron: Tropel II, Etrusco, L. Derby, Oro y Azul, Robín, Embeleco, Art Nouveau y Picos Pardos.

Dividendo de Ligaroti $ 5.40.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'1" 1|5.

CUARTA CARRERA—

Sólo seis de los diez y siete inscriptos se presentaron a disputar esta carrera, por cuyo motivo perdió al prueba gran parte de su interés.

Un serio revés sufrió la cátedra, pues Estro, cotizado con un favoritismo abrumador, al final sólo pudo ocupar el tercer puesto.

Al levantarse las cintas se posesionó del puesto de peligro Sunday, hostilizado tenazmente de cerca por Estro y tercero Bizet.

Al entrar al tiro derecho pasó fácil a la vanguardia Bizet, que al final triunfó por cuatro cuerpos.

Segundo el leader Sunday y tercero Estro. Cuarta, Mariucha.

PREMIO BIJOU ROYAL
Distancia 1600 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | BIZET, 54 kil., por Escamillo y Rehearsa, del del st. Amistad, G. Benvenutti . . . . . . . | 2914 | 1531 |
| 2 | Sunday 49. F. Barroso . | 1299 | 961 |
| 3 | Estro 53. M. Acosta . . | 11410 | 4770 |
| 4 | Mariucha 43, P. Cichetti. | 1722 | 1167 |
| 0 | Perfidia 51, T. Fernández | 2337 | 1399 |
| 0 | Procopio 46, A. Denna . | 1754 | 955 |
| | | 21445 | 10792 |

No corrieron: Santa Damiana, Duc de Rovigo, Full Hand, Estribor, Valentón, Fachinal, Wild Rose, Fanático, Zángano, Salvación, Lehman.

Dividendo de Bizet: $ 3.25 o 6.70; de Sunday, 9.50.

Ganada por cuatro cuerpos.
Tiempo, 1'39".

QUINTA CARRERA—

Campanazo siguiendo su táctica habitual se posesionó del primer puesto seguido de Evoé, Siete y Medio, Diamant y en el fondo Canora.

La carrera no sufrió alternativas hasta volcar el codo, donde atropelló Canora pasando relativamente fácil a ocupar el primer puesto el que no abandonó hasta la meta.

Segundo el leader Campanazo, tercero de atropelada Siete y Medio y cuarto Diamant.

PREMIO PERU
Distancia 1600 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | CANORA, 52 kilos, por Old Man y Campanilia del stud Los Rosales. D. Torterolo | 6950 | 2404 |
| 2 | Campanazo, 54, M. Acosta. . . . . . . . | 5461 | 1585 |
| 3 | Siete y Medio 54, E. Saavedra. . . . . . | 9353 | 3037 |
| 4 | Diamant 56, M. Lema | 1442 | 1112 |
| 0 | Evoé 59 F. Arcuri . | 9503 | 2265 |
| | | 30711 | 10403 |

No corrieron: Wotan, Melik y Polavieja.

Dividendo de Canora $ 7.95 y 4.25; de Campanazo $ 5.40.

Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'38".

SEXTA CARRERA—

PREMIO IRIGOYEN
Distancia 1000 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | VINO VINO, 56 kilos, Por Ducato y Harp, del stud Santa Luisa, R. Rivero . . . . . . . . . | 5507 | 1904 |
| 2 | Marie Antonette 54, G. Ardouin . . . . . . . . | 4897 | 2138 |
| 3 | San Julio 56, F. Arcuri | 3350 | 1589 |
| 4 | Hearty 54, E. Saavedra | 2315 | 1088 |
| 0 | Mimí Pinsón 54, J. Ferández . . . . . . . . . . | 8088 | 2451 |
| | | 24163 | 9120 |

No corrió: Edith Cavell.

Dividendos: de Vino Vino, $ 7.90 y 4.20; de Marie Antoinette, 3.95.

Ganada por 1 cuerpo y 3|4.
Tiempo: 1' 1|5.

PREMIO SAN PAULO
Distancia 1600 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 | CHUCKER OUT, 51 kilos, M. Acosta. . . . | 9295 |
| 2 | Climbell 51, Lema. . | 5751 |
| 3 | Solicitud 50, England. | 10375 |
| 4 | Escándalo 52, Cichetti | 7603 |
| | | 33024 |

No corrieron: Radiant, Pas si mal, Tata Dios.

Dividendo de Chucker Out, $ 6.40.
Tiempo: 1'39".
Ganada por 3|4 de cuerpo.

PREMIO PAN PAN
Distancia 2200 metros

| | | |
|---|---|---|
| D. Rovigo 43, Blan. | 10569 | 3144 |
| Thamar 43, Blanco | 8293 | 2440 |
| Voluntad 40, Dena | 9085 | 2484 |
| Sombrío 51, Finuci | 9003 | 2213 |
| S. Humo 48 Loren. | 2409 | 698 |
| | 39359 | 10981 |

Del 1o., 6.70 y 3.35; 2o., 3.75.

No corrieron: Lusitano, Riome y El Kaiser.

## La Plata

No se efectuó en ese hipódromo la anunciada reunión de carreras, debido a haber llovido en abundancia.

## MONTEVIDEO

Primera carrera — 1.o Lauracha, $ 10.25 y 3.80; 2.o Saint Moritz, 3.85; 3.o Edmond Blance, 5.15. (T. Batista).

Segunda carrera — 1.o Thebes, ps. 5.50 y 2.60; 2.o Alcancía, 13.45; 3.o Bombreuse, 3.60. (M. Bonilla).

Tercera carrera — 1.o Bolita, pesos 3.25 y 2.45; 2.o Peugeot, 6.35; 3.o Coronilla, 7.10. (T. Batista).

Cuarta carrera — 1.o Duc de Fleury, $ 3.15. (M. Bonilla).

## ROSARIO

Primera carrera — 1.o Tartina, ps. 24.20 y 5.00; 2.o Barba, 5.35; 3.a Lindona. (E. Ruiz).

Segunda carrera — 1.o Bostón Wille, $ 6.40 y 3.40; 2.o Guaycurú, 3.90; 3.o Culata, 29.40. (Sánchez).

Tercera carrera — 1.o El Gaucho II, $ 7.70 y 2.80; 2.o Gerundio, 3.25; 3.o Aurófila, 2.70. (Moreno).

Cuarta carrera — 1.o Rey Negro, $ 32.55 y 6.10; 2.o Spinaway, 4.80; 3.o Sanchete, 3.90. (Oliva).

## Mariucha

Estaba previsto, Segundo Peña se tiró a la pileta y no hubo que hacerle. Como de costumbre ahogóse y salvó la ropa.. Esta vez el baño fué en forma, pues a la lluvia caída durante toda la mañana debe agregarse la ducha que sufriera Segundo con la hija de Polar Star, y de ahí pueden deducir que no es exagerado el decir que Segundo quedó a la miseria.

## Canora

Una linda victoria obtuvo la hija de Old Man en el clásico Perú, lo que viene a poner de relieve los grandes progresos realizados por la pupila del stud Los Rosales y que con la victoria de hoy viene nuevamente a incorporarse al lote de los animales clásicos.

No será esta, ciertamente, la última victoria que obtenga Tapón con su pupila, pues dada la forma como triunfó hoy nos parece que tiene yegua para rato.

Siguió en último término el tren de Campanazo y al entrar al tiro derecho pasó al frente con suma facilidad, imponiéndose al final por tres cuerpos.

Contento Tapón con la victoria obtenida por su pupila y la cosa fué festejada en forma en la confitería.

## Bucólica

Viene mejorando paulatinamente sus performances la hija de Le Samaritain, la que en su primera y única presentación fuera tercera de Protea.

Su entraineur, Calderón, corriase una muy rumbeada con la pupila del stud 3 de Febrero, y por poco no se le hizo al hombre.

Dió muchos gritos para ver si lograba que Paulita se quedar ap,ero no hubo caso; por medio pescuezo, Pancho dió por tierra con la pupila del amigo Calderón.

Algo salvaron con el placé, pues es gente a la que gustan las jugadas por mitades.

## La cancha

Debido a la continuada lluvia que cayera durante las primeras horas de hoy y con continuó ininterrumpida durante toda la mañana, se encontraba la pista en malas condiciones.

Convertida en un lodazal estaba después de disputada la primera carrera, y en esa condiciones no se distinguía ni caballo ni jockey, pues al final se veía llegar una cosa negra que no se sabía lo que era.

Por dicho motivo las deserciones fueron muchas y los diversos lotes que se presentaron a disputar las diversas carreras, fueron muy reducidos.

## Estro

La mala performance producida por el hijo de Jardy debe achacarse en parte al mal estado de la cancha la que pareció no ser la más conveniente al pupilo de la Petite y a lo cual que estuvo al garila Acosta en la dirección de su cabalgadura, pues se empeñó desde la largada en querer arrebatarle el puesto de peligro a Sunday, haciéndole derrochar inútilmente energías a su cabalgadura, los que buena falta le hubieran hecho al final de la prueba.

Siempre lo hemos criticado al gorila en eso de querer tomar la punta a toda costa y ya son varias las veces que ha hecho fracasar caballos indicadísimos por esta causa.

Ya es hora que el gorila se de cuenta que para ganar no se reduce todo a querer tomar la punta cueste lo que cueste y que a veces hay que cambiar de táctica.

Lo que sentimos que al final de cuentas el que pogó el pato por las chambonada de Acosta fué el público el que habíael jugado con entera confianza al pupilo de la Petite Ecurie.

## Gay - Tina

El tiburón Otero, que no respeta pelos ni marca, aprovechando de que la cosa se presentaba difícil, no por eso dejó de tirar su lancecito acostumbrado y la cosa le resultó en forma.

Una fácil victoria obtuvo la hija de Gay Simón, pues recorrió la distancia de uno a otro extremo, para imponerse al final relativaemtne fácil.

A quince y pico por boleto, una barbaridad fué lo que tragó el tiburón Otero.

## Ligarotti

Martín de los Santos viendo que todo el mundo se borraba, se dijo, aprovechate gaviota que no te verán en otra y le dijo al negro Bastías: Agarrá la punta desde la largada que te agarrarán si son brujos.

No dejó de prometerlo y ponerlo en práctica el negro Bastías y posesionándose del primer puesto desde el vamos demostró tener las mismas buenas aptitudes para remero que las que como jockey posee.

La gente se apuntó de lo linday a pesar del sport la cosa fué aprovechada en forma, pues le gustaba de alma.

Les ha venido de pecho la cosa y se necesitaba tanta agua para que don Martín y Bastías lograran una victoria, lo que no sucedía desde hace un tiempito.

## Paulita

Como todo tiene término en la vida, también a la hija de Buenos Aires se le acabó eso de ser perdedora.

Bien dirigida por Arcuri, pudo resistir la atropellada que al final le llevara Bucólica y estamos convencidos que de no ser Pancho el que dirigía a la pupila del stud Lincoln, todavía perdora sería a estas horas la pupila del tigre Dionisio.

El sport no fué gran cosa, pero doblando la plata la gente se da hoy por satisfecha.

## En doblete

No conforme Segundo con que su pupila Mariucha perdiera en la primera de hoy, volvió a insistir nuevamente en la cuarta — ¡ni vasco que fuera! — y le resultó peor que en la primera, por cuanto en ésta apenas pudi entrar cuarto. Lo vimos a Segundo completamente rechiflado después de corrida la cuarta y a fe que la cosa no era para menos, pues el baño que la pupila del stud Río de Janeiro le ocasionó fué por partida doble.

## Bizet

El hijo de Escamillo que efectuaba su rentree no pudo haber hecho ésta bajo mejores auspicios, pues una victoria en forma muy holgada obtuvo en la cuarta del programa de hoy.

Dejó que Sunday y Estro se malgastaran en la punta viniendo en tercer término a la expectativa y cuando su jockey lo creyó conveniente pasó al primer puesto para no abandonarlo hasta cruzar el disco triunfante por cuatro cuerpos sobre Sunday.

El sport pagado por el pupilo del stud Amistad fué bueno y el rubio Caimi augurándose que en ésta, la campaña de su pupilo sea por lo menos tan buena como la realizada en la anterior temporada, lo que no es difícil suceda si juzgamos por los comienzos.

## COMENTANDO

**Primera carrera—**

Sobre mil seiscientos metros para todo caballo ganador de una carrera no clásica.

Se presenta difícil la prueba para dar con el ganador. Nada menos que veinte y siete son los inscriptos y debido al hecho de ir todos a peso igual, excepción de las yeguas que reciben los dos de ventaja del sexo, es por lo que no hay quien se destaque.

Si a la última performance nos atenemos el candidato que más se destaca a primera vista es Bosch. El hijo de Jardy termina de entrar tercero de Estro, caballo reconocido hoy por hoy como uno de los buenos animales actualmente en training y con sólo repetir esta carrera el pupilo del stud Pajonal, nos resulta gran candidato. Ha seguido en buenas condiciones de training después de producir la performance a que más arriba nos referimos y por lo tanto mucha chance le vemos al pupilo del zorro Pepe.

Aluvión si bien ostenta un buen grado de preparación en su último compromiso no se portó muy bien que digamos.

Su entraineur quedó muy extrañado por la mala performance producida por el hijo de Fulmen y cree que dicha carrera es falsa, pues no está de acuerdo a lo bien que en los trabajos se venía desempeñando.

Se le ofrece una buena oportunidad en esta carrera para rehabilitarse y creemos que con sólo repetir lo que anda en los trabajos no ha de andar muy lejos al final.

Goutzan a pesar de haber sido puesto en reposo por un largo lapso de tiempo y estar completamente sano de sus dolencias, no nos dejó buena impresión en el último trabajo a que fuera sometido.

Es cierto que en esta prueba no tiene adversarios de temerse mayormente y es por lo que creemos que el hijo de Old Man a pesar de no ostentar la plenitud de su training, dada la modestia de sus contricantes puede hacer suyo el triunfo.

Si estuviera bien nos parece que ni para empezar tendrá con todos los otros.

Como un probable batacazo de la prueba puede citarse a Irene, yegua que en los trabajos se viene desempeñando bien y que luce un estado de preparación de primer orden.

**Segunda carrera—**

Para potrancas perdedoras, distancia mil metros.

Si al trabajo de ayer nos atenemos y a la mansita que parece ser para largar, nos parece que muy difícil será que pierda Cantaridina, a pesar de tener en su contra el hecho de ser debutante.

Ostenta la hija de Polar Star un estado de preparción de primer orden, muchas esperanzas tienen cifradas su ecurie sobre la futura actuación de la hermana materna de Cantarina y no nos parecen que pequen de optimistas pues a estar a la forma como viene desempeñándose en los trabajos, no dudamos que Cantaridina, será uno de los buenos animales de la actual temporada.

La más seria enemiga de la pupila del stud Don Gonzalo nos resulta King's Pet, la que, siempre que no hayan cambiado de modo de pensar, no sería hoy presentada.

La hija de Val d'Or en su única presentación fué segunda de La Victoire. Ha seguido en inmejorables condiciones de training y su entraineur quiere que en su nueva presentación obtenga su primer triunfo, y es por eso que le ha hecho rehuír varios encuentros en los que la potranca a pesar de tener mucha chance, como había alguna indicada como sería rival, podía poner en peligro su triunfo, pues Juancito quiere que su pupila no la erre a la segunda presentación.

tinamente sus performances y acusa grandes adelantos en su training.

Dadas las condiciones de velocidad que ha demostrado estar dotada en sus dos únicas presentaciones, buena oportunidad se le presenta en ésta de obtener su primer triunfo a la hija de Alacrán, a pesar de tener rivales de la talla de Cantaridina y King's Pet.

Un buen lance en esta carrera es Nochebuena. Se trata de una debutante hija de Fulmen y Armanda, del stud Amateurs al cuidado de Leopoldo Danel, que en sus trabajos se viene desempeñando bien y que demuestra estar poseída de ciertas condiciones de velocidad que la habilitan como para que pueda, con muchas probabilidades de éxito, obtener su primer triunfo el mismo día de su debut.

**Tercera carrera—**

Para potrillos perdedores. Distancia mil metros. El que más se destaca por su última performance es Grecian.

Ya la G. F. corrióse dos o tres fijas con el hijo de Orinoco, fallándole y en su última presentación fué tercero en la carrera ganada por Floreleyor, en virtud de haber sido distanciado del tercer puesto Lord Derby.

Es de todos los del lote el que hoy por hoy cuenta en su haber con mejor performance y dado que en su training ha seguido bien, nos resulta gran candidato.

Hará su debut Charm, un hijo de Cyllene y Charmazel del stud Atucha que cuida el zorro Pepe.

El estado de preparación del hermano entero de Charming es de primer orden y dado lo bien que viene desempeñándose en sus trabajos, no creemos muy difícil que pueda obtener su primer triunfo el mismo día de su debut, pues su estado de preparación es de primer orden y en el último trabajo a que fué sometido se desempeñó a las mil maravillas.

Por sus corientes de sangre nada deja que desear y como su estampa, elasticidad en los momentos y forma de rematar sus ejercicios es la misma que su hermano "ainé" no nos parece muy difícil que el pupilo del stud Atucha haga una campaña por las pistas, por lo menos igual a la de su hermano entero Charming.

Existe mucho interés por verle disputar esta carrera al pupilo de la Petite Ecurie y si se porta en la forma como se viene desempeñando hasta hoy y triunfa, decididamnte habrá que incorporarlo al pupilo de Don Lauro entre los buenos de la actual temporada.

Y de ahí a que resulte el caballo clásico que siempre han creído tener en su caballeriza, nos parece que la distancia no es mucha.

Polavieja no habrá sido, según teníalo previsto su caballeriza, presentado a disputar el clásico Perú y se le reserva especialmente para esta carrera.

Si bien la última performance producida por el hijo de Diamond fué mala, pues a pesar de ser el preferido de la cátedra en virtud de la forma y en el tiempo en que obtuvo su última victoria, el pupilo de Fidel Lemos no respondió a la confianza en él depositada y dió lugar a que se bordaran comentarios en virtud de su defección que dejaban bastante mal parados el crédito de su caballeriza.

Nos parece que estamos en presencia de u ncaballo muy caprichoso y que lo mismo llega último que primero.

Es por eso que nos haremos eco mayormente de los rumores circulantes y creemos que dado su buen estado de preparación y los pocos kilos que le tocan en suerte en esta carrera está en condiciones de mejorar en mucho su última performance.

Un buen lance en esta carrera puede ser Cabaret. Es un hijo de Druid y Clara que se desempeañ bien en los trabajos y en quien Ridella si bien no tiene las pretensiones de sacarlo un crack, está convencido que le resultará un animal muy provechoso.

Hilario anda mucho en los trabajos y si bien en su última presentación no figuró mayormente, sin pecar de alacranes, nos parece que algo hubo de haber habido, pues corrió muy poco sostenido en las cotizaciones.

En los trabajos lo creemos capaz de ganar aun en contra de Grecian y Charm.

**Cuarta carrera—**

Es un handicap sobre mil ochocientos metros. Por su última performance destácase Uriburu.. El hijo de Jardy fué cuarto en su última presentación en la carrera que ganara Desastre.

A pesar de que en esa carrera le tocó medirse con caballos especialistas en esa distancia, tales como Fachinero, el mismo ganador y otros, no corrió tan mal que digamos el pupilo del stud Los Cardos y en esta carrera a pesar de cargar varios kilos más que los que llevó en esa ocasión, le vemos mucha chance dada la modestia de los adversarios que le han tocado en suerte.

La última performance producida por Pegaso se prestó a diversos y variados comentarios, pues estaba en completo desacuerdo con ol bien que se venía desempeñando en sus trabajos.

Su entraineur Valentín Fernández también quedó muy sorprendido por la carrera producida por el hijo de Dieudonné y está firmemente convencido que en la del sábado mejorará en mucho dicha performance.

Congrio en el trabajo a que fuera sometido ayer en ochocientos metros montado por e lpeón se desempeñó bien y dejando entrever, que en su compromiso del sábado es serio enemigo y que a poco que se descuiden sus adversarios pue de estar prendido al final.

La última carrera producida por Tarija no dejó de causar extrañeza, pues había seguido en buenas condiciones de training después de obtener e ltriunfo. Nos parece que fué dirigida con cierto apresuramiento en su último compromiso y en ésta con sólo cuarenta y ocho kilos y dado lo bien que en los trabajos se viene desempeñando la hija de Black Prince se le presenta una buena oportunidad para rehabilitarse.

**Quinta carrera—**

Será el clou de esta reunión, pues existe siempre mucho interés por ver desempeñarse a los dos años ganadores.

Por su reciente última performance donde entrara segundo tan sólo a un pescuezo de Palpalá, destácase Prince y muy difícil creemos que pueda ser vencido el hijo de Mores, pues dicha performance y el excelente estado de training que ostenta les dan títulos más que suficientes para que lógicamente sea el ganador de la carrera.

**Sexta carrera—**

Handicap sobre do smil metros. Estro, a pesar de haber sido hoy de la partida, creemos que será presentado a disputar esta prueba.

A pesar de ser la más severa de las hasta hoy disputada por el hijo de Jardy, por tener adversarios de la talla de Farol, Matchbox, el mismo Polavieja que tan irregularmente viene portándose, nos resulta un buen candidato el pupilo de la Petite.

Farol viene portándose bien en sus trabajos y está en condiciones con sólo cincuenta y dos kilos de rehabilitarse de su última mala performance.

—

Como lance de la carrera puede citarse a Tamandaré.

Tuvo varios contratiempos en el último compromiso disputado, además fué lastimado en un remo trasero, alcanzando con todo una buena figuración al final del pupilo del stud Las Chircas.

Con solo cuarenta y cinco kilos el hijo de Kilmarnock está en condiciones de producir una buena performance.

**Séptima carrera—**

Es un handicap para toda yegua ganadora, distancia la milla.

Wild Rose con solo cuarenta y un kilos y en virtud de su última performance es la que más se destaca y nos parece que se le ofrece una buena oportunidad para aportar una nueva victoria a su caballeriza.

—

Chaica si bien en su última presentación no figuró mayormente produjo una buena carrera.

Puede achacarse esta mala carrera al hecho de efectuar su rentrée la hija de Américo en dicha oportunidad y quizás le hacía falta ese trabajo serio.

Con solo cuarenta y tres kilos está en condiciones de producir una performance de primer orden y Segundo Peña no duda ni por un momento que la pensionista del Rancagua se desempeñará bien.

—

Insula reaparece en la plenitud de sus formas y después de un período de breve relache.

Anda bien en los trabajos y en esta prueba a pesar de cargar el top-weigha del peso no dudamos que será la más probable ganadora, pues la hija de Jardy toda una especialista siempre se ha demostrado en estas distancias.

**Octava carrera—**

Handicap para todo caballo ganador. Distancia tres mil metros.

Estribor parece que ha comenzado a responder a las grandes esperanzas que en él ateniéndose a su gran origen, siempre habían cifrado en su caballeriza y dado el poco peso que cargará en esta ocasión no nos parece muy improbable que consiga una nueva victoria.

—

San Luis se desempeñó muy bien en el trabajo a que fuera sometido ayer y a pesar de los kilos que le tocan cargar en ésta al hijo de Chinchorro no dudamos que dado el buen estado de training que ostenta se desempeñará bien.

—

Repique aunque con menos kilos que los que llevará en ésta termina de obtener una laboriosa victoria y la performance que produjo en dicha oportunidad donde batió en relativo buen tiempo a Tejuelo tan sólo por media cabeza, lo habilitan para que sus probabilidades de triunfo en ésta sean muchas.

—

Gringuito ostenta un buen grado de preparación y si a su última carrera nos atenemos, nos agrada mucho el hijo de Old Man como el lance de la carrera.

—

Programa para la reunión del sábado 22, en el hipódromo Argentino:

PREMIO BOLIN
Distancia 1600 metros

| | |
|---|---|
| Buril 56 | Cachul 56 |
| Aluvión 56 | Cardigan 5. |
| Salvación 56 | Wilson 56 |
| Zángano 56 | Para Rayo 56 |
| Pocholo 56 | Procopio 56 |
| Leonidas IV 56 | Tarará 54 |
| Bosch 56 | Melody 54 |
| Carabajal 56 | Divinitá 54 |
| Winer 56 | Ficaria 54 |
| Gontran 56 | Alfana 54 |
| Lord French 56 | Gay Tina 54 |
| Dijon 56 | Mariucha 54 |
| Juliano 56 | Arene 54 |
| L'Epatant 56 | |

PREMIO POLITESSE
Distancia 1000 metros

| | |
|---|---|
| Como Luz 56 | Zarigüeya 56 |
| Golden Moon 56 | Paulita 56 |
| Cantaridina 56 | Gramillita 56 |
| La Tentación 56 | Nochebuena 56 |
| King's Pet 56 | |

PREMIO BERYL
Distancia 1000 metros

| | |
|---|---|
| Generalísimo 56 | Hilario 56 |
| M. Anthony 56 | Ligaroti 56 |
| Charm 56 | Malón 56 |
| Pasteur 56 | Dublín 56 |
| Tropel II 56 | Embeleco 56 |
| D'Annunzio 56 | Grecian 56 |
| Leader 56 | Unionero 56 |
| Cabaret 56 | Tranquilo 56 |
| Lord Derby 56 | Art Noveau 56 |
| Oro y Azul 56 | |

PREMIO SPARROW II
Distancia 1800 metros

| | |
|---|---|
| Pegaso 57 | Congrio 47 |
| Uriburu 56 | Tarija 48 |
| Royal Drop 55 | Billiken II 48 |
| La Viuda 53 | El Tony 46 |
| Espadañal 51 | Ron Du Soir 46 |
| St. Damiana 51 | Black Ronald 45 |
| Ermita 50 | |

PREMIO CANORA
Distancia 1000 metros

| | |
|---|---|
| Fastidio II 56 | Gringuilla 54 |
| Prince 56 | Edith Cavell 54 |
| Taboalngo 56 | Independencia 54 |
| Nanná 54 | Mimí Pinsón 54 |
| M. Antoinette II 5 | |

PREMIO PROLOGO
Distancia 2000 metros

| | |
|---|---|
| Wapper 56 | Cracker 49 |
| Farol 52 | Duc de Rovigo 47 |
| Polavieja 52 | Tamandaré 45 |
| Estro 51 | Perlino 44 |
| Matchbox 50 | |

PREMIO ZARATUSTRA
Distancia 1600 metros

| | |
|---|---|
| Insula 56 | Wild Rose 49 |
| Solicitud 56 | Chilca 49 |
| Inquisición 42 | Cantarina 47 |
| Royal Drop 50 | Chaica 43 |

PREMIO GLADIADOR
Distancia 3000 metros

| | |
|---|---|
| La Loca 57 | Gringuito 51 |
| San Luis 55 | Sincera II 51 |
| Andrade 55 | Estribor 53 |
| Don Federico 55 | Colmenar 48 |
| Beleno 55 | Betis 47 |
| Repique 56 | |

## Inscripciones

En las diversas pruebas del programa para la reunión del domingo próximo en Palermo, se hicieron ayer las siguientes inscripciones:

Primera carrera, 1800 metros — Munro, Sir Carlos, Aluvión, El Pájaro, Monte Suma, El Tony, Pocholo, Black Ronald, Querandy, Dieufort, Ave César, Hídrico, Gay Bronce, Braconnier, Montefiore, Milichus, Chiflón, Winer, Fanático, As de Oros II, Gallipavo, El Príncipe, Procopio, Wilson.

Segunda carrera, 1000 metros — Cigatera, Abea, Bucolina II, Nube, La Fleche, Zarigueya, Cazuela C., Cantaridina, Longina, Jacobina, Quinua, Rapiña.

Tercera carrera, 1000 metros — Lurevilla, Etrusco, Mystery, Art Nouveau, Rosedal, Cacique, Grecián, War Gry, Jurado, Bon Homme, Touché, Ligaroti.

Cuarta carrera, 1800 metros — Popular, Retrechero, Pegaso, Banderaló, Don Gabino, Bolín, Dantón, La Viuda.

Séptima carrera, 1500 metros — Retrechero, Porteña, Escándalo, Clinbell, Colilla, Uriburu, Solicitud, Grey Eyes, Palanta, Radiant, Decidida, Sin Humo, Perjura, Chucker Out.

Octava carrera, 2500 metros — La Loca, El Kaiser, Tejuela, Trésor, Facundo III, Prólogo, Bolín, Repique, Evoé, Wapper.

CLASICOS SANTIAGO LURO Y GILBERTO LERENA

En los clásicos Santiago Luro y Gilberto Lerena, que sirven de base a la reunión que se disputará en Palermo el domingo 23 del corriente, ratificaron anoche su inscripción los siguientes caballos:

Premio Santiago Luro — Para productos de dos años. Peso 54 kilos — Premio 10.000 $ al primero, 1000 al segundo y 500 al tercero. Distancia 1200 metros — Fastidio II, Princesa Mora, Vino Vino, Diakova, Guillermín, Hurgón, Hungría, Florilegio, Ney II, Palpalá, Mimí Pinsón, Cruz Diablo, Dándalo, Entretenido, Pacará, Doña Alda.

Premio Gilberto Lerena, 1600 metros. Para toda yegua a peso por edad. — Canora, Petite Chose, Ocurrencia, Passi-Mal, Decidida, Felpilla.

## Hipódromo de Temperley

**La semana del Lomas Jockey Club — Su iniciación el martes próximo — Un interesante programa — Recorrida de nuestro redactor técnico que no se descubre delante de ningún caballo, aunque sea del rey — Ocho pruebas repletas de inscripciones — Datos, fijas y batacazos—Todo el mundo a Temperley.**

El próximo martes se iniciará lo que pudiera llamar semana del Lomas Jockey Club. En el breve intervalo de cuatro días; la simpática institución provincial, efectuará tres reuniones que prometen resultar sobremanera interesante. Como con el correr de los días tendremos oportunidad de ocuparnos de todas ellas por separado, dedicaremos hoy nuestra especial atención a la que se llevará a cabo, el martes próximo.

También de pasada, nos ocuparemos algo de la efectuada ayer que resultó muy buena; ya que ganaron casi todos los favoritos y repartieron sports bastante reconfortantes.

También se cumplió lo que decíamos respecto a Don Paul que volvió a fracasar, porque eligieron una mala ocasión de tirarse.

No hubo ninguna nota desagradable o digna de mención; tuvo el comisariato un día tranquilo y no puso en evidencia por falta de motivo, su rigor para con los elementos a los que el público confía tranquilo su dinero.

Es de alegrarse del hecho y felicitarse, haciendo de paso votos para que reuniones así se sucedan, que es a lo que tiende el Lomas Jockey Club.

El hipódromo de Temperley en estas circunstancias, se abre camino paso a paso, día a día y su progreso es una realidad en marcha...

La modesta institución que tanto y tanto ha luchado por llegar al formidable y floreciente estado que hoy ostenta bien merece que la suerte la mime y la ayude como hasta ahora parece hacerlo.

Las tres reuniones que celebrará la próxima semana, es una prueba de esto y cabe esperar que el tiempo en primer término y los aficionados luego no escatimen sus favores, a la seguidilla de reuniones que darán comienzo con la que acto seguido pasamos a comentar.

—

La reunión que nos ocupa se iniciará con una carrera para drogas.

Es un handicap limitado entre 62 y 48 kilos que ha reunido a los infaltables de todas las reuniones.

En total los inscriptos son catorce y la escala de pesos tan bien asignados que es difícil poder rumbear el pronóstico.

—

Healt, Earliness y Tero II que cargarán 54, 52 y 59 kilos respectivamente llegaron ayer, segunda, tercera y cuarto de Henry Plantagenett.

El martes tienen una brillante oportunidad de volver a entablar una lucha que puede modificar el orden de llegada tenido ayer.

—

Mulatilla reaparece en esta carrera, pero va algo pesada. Tendría que estar como en sus buenos tiempos para hacer roncha.

—

Cocuyo es también otra que hace tiempo no corre; viene a esta carrera bien preparada y es indudablemente lo que suele llamarse el sport.

—

Cyrano, el otro día entró en el marcador y esta es su mejor recomendación.

—

Macha, Tipo y Tapalqué pueden ganar.

—

La segunda carrera es el titulado premio Uba que ha logrado reunir a una docena de animales perdedores, exceptuando claro está a Criollo que ayer obtuvo su primer triunfo en una carrera análoga, abonando un sport de 33.05 por cada dos.

El tiro de la carrera, 1100 metros, permite que todos los concurrentes abriguen ciertas esperanzas de triunfo.

—

Con Quien Sabe vienen a correrse una refijota; pero quien sabe si se les hace; es un poco bravita la carrera para el modesto hijo de Orville, por más que su estado y preparación no deja nada que desear.

—

Miss Kiss se está arrimando paulatinamente al disco y en una de las primeras de cambio llegará primera.

—

Con Galleta dicen que esta vez le sacuden una ídem a la cátedra. Pudiera ser; pues cosas peores se han visto.

—

Papita del stud La Papa, es algo como su nombre lo indica y Atea es el lance.

—

En el premio Eleanor, o sea la tercera prueba del programa, el número de caballos de 4 años y más edad inscriptos llega a quince.

Es una carrera con recargos que se disputará sobre 1300 metros siendo difícil el pronóstico, pues entre el lote hay varios que cuentan con suficientes probabilidades como para alzarse con el santo y la limosna.

—

Edgardo, que ayer obtuvo una sugestiva victoria, es el candidato que a simple vista reune mayor suma de antecedentes como para considerarlo el posible ganador.

—

Un buen lancecito es Minero.

—

Falucho y Claromecó vienen desempeñándose honorablemente en cuanta carrera toman parte.

—

Paco, que ha gozado un reparador descansito, reaparece calafateado en forma y dará que hacer en el final que es cuando se paga.

—

Clavileño y Coup de Foudre están en condiciones de correr bien.

El handicap para toda yegua que no haya ganado más de 5.000 pesos en Temperley, ha reunido a trece anotados y a [illegible] todas mejor. Es un lote selecto que harán marcar tiempo a la ganadora.

El tiro de esta prueba 1400 metros, se presta a que todas abriguen siniestras ideas.

—

Halte Lá!, corrida discretamente por Nápoli, ayer logró una nueva victoria. Irá pues de 53 kilos incluso las tres del recargo. Correrá un poco pesadita, pero puede asimismo arimar.

—

Salem siempre que Toscano no se oponga estará indudablemente en carrera.

—

Finette, parece haberse compuesto. Lo que le hace falta a la tordilla es una buena monta discreta y nada más. Tiene en su contra, el estar algo canereada pero "niente piú".

—

Galana, Slava, el otro día ganadoras, pueden repetir el plato.

—

Una que viene de Buenos Aires a tragarse los niños crudos es La Morena.

El handicap para todo caballo o sea el clásico de Temperley, dará ocasión a que un selecto grupo, se dispute los 1000 pesotes asignados al vencedor.

—

Octavio a decaído y no es ni sombra de lo que hasta hace muy poco fuera. Necesita un largo descanso como primera providencia.

—

Jachalera, ya está con 54 kilos y eso es mucho para una simple hija de El Zorro.

—

Tucumán está en las mismas condiciones que Octavio. El hijo de Pillito, necesita descanso... y avena.

—

Trabuco, ya está tallando y hasta que Fantoche deje, el hermano mayor de Kurri, seguirá obteniendo victoria tras victoria.

—

Malona, la nueva pupila del stud La Porota, que entró ayer segunda al menor descuido del favorito, puede suplantarlo en el disco.

—

El premio Elisabeth, la sexta carrera del programa que venimos comentando, es un handicap para todo caballo con exclusión de yeguas a disputarse sobre 1200 metros.

Hay una docena deanimales anotados.

—

Battaglia vá tan pesado que no debe correr.

Montt, según lo que se disponga a último momento, puede afanarlos de un viaje, o entre modestamente último, a estos roncadores les suceden cosas raros debido al tiempo... y a los boletos.

—

Ducal y Paco y Paco y Ducal es mejor no hablar.

—

Cárcano, siempre es enemigo en este tiro y con ese peso.

—

Messidor tiene un segundo puesto de Don Paúl que lo recomienda una barbaridad. Puede ganar.

—

El premio Elisa ha reunido a 13 productos de tres años.

Méme es una yegua ligerísima, que si caza la punta la encontrarán recién en el disco.

—

Vicentina puede ganar y La France II es un sport que recomendamos muy especialmente.

—

Vogleis Prince, que obtuvo un sugestivo triunfo no hace mucho, estará muy prendida en esta carrera.

—

Irenita, Miss Kiss, que posiblemente correrá en doblete y Mari Mari, también son cartas que recomendamos.

—

En el premio Ella, handicap para todo caballo, se destacan como principales ganadores:

**Avispero.** A pesar de tocarle llevar el peso máximum en dicha prueba, se destaca como gran enemigo, por cuanto en sus últimas presentaciones ha estado coriendo regularmente bien.

Creemos que con un poquito de suerte y una monta que lo secunde, puede muy bien el hijo de Wild Bramble obtener el triunfo.

—

**La Colza.** La Choza, que e nsus últimas presentaciones ha venido corriendo mal, puede ser enemiga grande y quizá la ganadora, porque en sus trabajos en privado se conduce y tiene apronte como para no poder perder.

—

**Ofensor II.** El hijo de Overtón es un candidato muy serio, dado el poco peso que le toca llevar, creemos que si su caballeriza no dispone otra cosa, el triunfo del pensionista del stud La Negra es casi seguro.

—

**Doña Blanca.** En la reunión del sábado entró tercera en la carrera que ganó Halte-lá!, corriendo en dicha prueba muy bien, demostrando poseer cualidades para sostener una lucha.

Si vuelve a correr en la forma que lo hizo ayer, creemos que es una candidata muy seria a obtener el triunfo.

—

**Encerorna.** Como la anterior, entró segunda en la misma carrera, siendo su performance de primer orden, creyendo nosotros desde ya, si repite la carrera del sábado, difícilmente le arrebatarán la victoria.

—

Programa oficial para la reunión del martes 18 del corriente:

PREMIO ELASTICA
Distancia 1200 metros

| | |
|---|---|
| Mulatilla 62 | Díaz 55 |
| Cocuyo 56 | Health 54 |
| Macha 56 | Light Mind 54 |
| Tipo 55 | Ranquel II 53 |
| Tapalqué 55 | Earliness 52 |
| (Campiña 55 | Cyrano 48 |
| (Dew 52 | |

PREMIO ELBA
Distancia 1100 metro

| | |
|---|---|
| Criollo 56 | Helix 54 |
| Infantil 56 | Gilina 54 |
| Quien Sabe 56 | Impropriety 54 |
| Martín Fierro 56 | Galleta 54 |
| Vogler's Prince 56 | Papita 54 |
| Miss Kiss 54 | Atea 54 |
| Hogaza 54 | |

PREMIO ELEANOR
Distancia 1300 metros

| | |
|---|---|
| Cuchillito 57 | Clavileño 5. |
| Minero 57 | Cubano 57 |
| Leoncito 57 | Jao Cándido 53 |
| Falucho 57 | Rikitrum 53 |
| Claromecó 5' | Edgardo 5 3 |
| Aprile 57 | Coup de Foudre 50 |
| Paco 57 | Pirincho 50 |
| Inválido 57 | |

PREMIO ELECTRA
Distancia 1400 metros

| | |
|---|---|
| Nondina 59 | Vogler's Melody 50 |
| Salem 56 | La Morena 50 |
| Finette 54 | Aigle Noir 50 |
| Folie II 53 | Palmita 48 |
| Galana 53 | Brise d'Eté 48 |
| Slava 51 | Sonaja 48 |
| Halte la! 50 | |

PREMIO ELENA
Distancia 1800 metros

| | |
|---|---|
| Octavio 54 | Cupalén 48 |
| Jachalera 54 | Floreal 48 |
| Carnot II 53 | Malona 48 |
| Tucumán 51 | Coquero 47 |
| Charmincito 50 | La Choza 46 |
| Trabuco 49 | The Whip 46 |

PREMIO ELISABETH
Distancia 1200 metros

| | |
|---|---|
| Battaglia 67 | Messidor 53 |
| Mont III 62 | Filibuster 51 |
| Cartujano 58 | Nevado 51 |
| Ducal 55 | Inválido 49 |
| Cárcano 55 | Listo III 48 |
| Paco 53 | Engañoso 48 |

PREMIO ELISA
Distancia 1000 metros

| | |
|---|---|
| Méme 58 | Irenita 56 |
| Hojeador 58 | Dairy Black 56 |
| Eléctrico 58 | Vogler's Prince 5. |
| Vizcacha 56 | Miss Kiss 53 |
| Vicentina 56 | Helix 53 |
| Mejicana 56 | Mari Mari 53 |
| La France II 56 | |

PREMIO ELLA
Distancia 1800 metros

| | |
|---|---|
| Avispero 59 | Ofensor II 50 |
| La Choza 56 | Cubano 50 |
| Tornasol 56 | Condarco 49 |
| Lord Nelson 53 | Luchador 49 |
| Molitor II 52 | Engañoso 48 |
| Nevado 51 | Doña Blanca 48 |
| Far Famet 50 | Encerrona 48 |

—

Programa oficial para la reunión del jueves 20 del actual.

PREMIO ARBACES
Distancia 1300 metros

| | |
|---|---|
| Galfineta 58 | Light Mind 54 |
| Macha 56 | Ranquel II 5? |
| Díaz 55 | Osaka 53 |
| Campiña 55 | Puntana 51 |
| Tajalqué 55 | Pensativo 50 |
| Healt 54 | Gossip 48 |

PREMIO ARD PATRICK
Distancia 1000 metros

| | |
|---|---|
| (Helix 56 | (Gamut 56 |
| (Meoldía 56 | (Flor de Lis 56 |
| Hogaza 56 | Becasina 56 |
| Troneuse 56 | Papita 56 |
| Gilina 56 | Atea 56 |
| Galleta 56 | Eleonora 56 |

PREMIO ARGOS
Distancia 1100 metros

| | |
|---|---|
| Chiriguano 57 | Dormilón II 55 |
| Salmón 57 | Jao Cándido 55 |
| Puente de Inca 57 | Hamburgo 55 |
| Camilot 57 | Wing Wo 55 |
| Cavalry Gun II 57 | Patria 52 |
| Minué 57 | Coup de Foudre 52 |
| Alike 57 | Licinio 52 |

PREMIO ARKLE
Distancia 1400 metros

| | |
|---|---|
| Nondina 59 | Brise d'Eté 48 |
| Turmalina 52 | Fushima 48 |
| Olsive 48 | D. Blanca 48 |
| Halte lá! 53 | Onza de Oro 48 |
| Palmita 48 | Maciega 48 |
| Zá Zá 48 | Encerrona 48 |
| Effusión 48 | |

PREMIO ARCABUCERO
Distancia 2000 metros

| | |
|---|---|
| Fantoche 61 | Charmincito 50 |
| Bien Venido 55 | Trabuco 52 |
| Octavio 54 | Malona 48 |
| Carnot II 53 | Cupalén 48 |
| Jachalera 54 | Coquero 47 |
| Tucumán 51 | The Whip 46 |

PREMIO ARY
Distancia 1400 metros

| | |
|---|---|
| La Belle 62 | Gral. Godly 56 |
| Cartujano 60 | Slava 53 |
| Tacaño 62 | Bayonne 53 |
| Gradiska 58 | Hogaza 49 |
| Ducal 57 | Hojeador 48 |
| Don Paul 57 | Criollo 51 |
| Carmucha 60 | |

PREMIO ARTISAN
Distancia 1300 metros

| | |
|---|---|
| Battaglia 70 | Filibuster 51 |
| Floreal 63 | Nevado 51 |
| Tornasol 56 | Far Famet 50 |
| Messidor 50 | Tirol 48 |
| Clavleño 52 | Cuchillito 48 |
| Espolín II 52 | Engañoso 48 |

PREMIO ASDRUBAL
Distancia 1800 metros

| | |
|---|---|
| Avispero 56 | Luchador 49 |
| Salem 56 | Hamburgo 49 |
| La Choza 56 | Condarco 49 |
| Don Paul 55 | Aprile 49 |
| Sol de Mayo 54 | Inválido 49 |
| Messidor 53 | Já Zá 48 |
| Clavileño 52 | Claromecó 48 |
| Molitor II 52 | Encerrona 48 |
| Lord Nelson 53 | Leoncito 48 |
| Cubano 50 | Cuchillito 48 |
| Fable 50 | Minero 48 |
| Ofensor II 50 | Maciega 48 |



## Jockey Club Rosario

Inscripciones para la reunión del 23 del corriente:

Premio Lucifer, 1100 metros — Valva, Injusto, Flirteuse, Juá Juá, Maruca III, Dontery, Marco Antonio II, Sir X, Viejita, Granizo.

Premio Sacristán, 1300 metros — Coronation, Kaid, Hovás, Alcázar, Primer Actor, Zacurra, Lindona, Politesse, Gualcurú, Monona, Yelmo, Nenito, Pinotto, Galleguita, Demoiselle, Dinita, Sandflija.

Premio Mimosa, 1000 metros — Carbonario, El Gaucho II, Alzador, Sandpiper, Rum Rum, Brigada, Urgente, Aurefobia, Gerundio, Tolmino, Castro Barros, Tipo Raro, otora II, Lady Golightly.

Premio Catafelto, 1600 metros — Toupet, Bostón Bill, Collingwood, Don Gabriel, Malambo, Injusta, Able, Zacurra, Green Mint, Industrial, Don Torcuato, Formosa, Sereza, Sir X, Marie Leczinska, Yelmo, Hermética, Kis, Libia, Lácar, Rey Negro, Morgana, Naranjita, Trinchera, Galardón, Apple, Tart, Vinicio II.

Premio Remate, 1200 metros — Valva pesos 1000, Soldado III 1000, Coronation 1500, Don Gabriel 2500, Primer Actor 2000, Sam Weller 200, Industrial 2000, Monona 1000, Marie Leczinska 2500, Bob 3000, Afrofa 2500, Libia 1500, Berlín 2000, Lingera 1500, Clarín II 1500, Galardón 1000, Flashlight II pesos 1500.

Premio Diablo II, 1100 metros — Mira Mar II, Himil Thusum, Labrador, Susana, La Comtesse, Costa Brava, Galilea.

Premio Pochita, 2200 metros — Royal Nose, Estileto, Macabeo, Sanchete, Pretty Boy, Lácar, Torterolo, Gallardía, Marobé, Cotagaita.

Premio Luis Lamas (antes Tucumán), 1300 metros — Han conservado su inscripción: Lil Artha, Mabille, Diablo, Cocainera, La Tubau, Sinaí II, Amargoso, Sam Weller, Bob, Collingwood, Diorita, Cilvano II, Industrial, Estileto, Marabú, Fox, The Libel, Socarrona, Turquesa II, Rey Negro, Arequipa, Topacio II.





# ESTADO DE LA TESORERIA GENERAL DE LA PROVINCIA

## Al 29 de Febrero de 1916 — Ejercicio de 1915

| Ingresado al 29 de febrero | | Valores | Efectivo |
|---|---|---|---|
| **Recursos de Presupuesto—** | | | |
| Ordinarios | 49.637.028.27 | | |
| Extraordinarios | 3.474.913.91 | | |
| Especiales | 2.467.143.40 | | 55.579.085.58 |
| **Presupuesto—** | | | |
| Devoluciones | 158.238.75 | | |
| Art. 3.o (Presupuesto Legislativo). Rebaja 10 o\|o | 181.412.— | | |
| Art. 29 del Presupuesto (viático vacunadores) | 720.— | | 340.370.75 |
| **Leyes especiales—** | | | |
| Devoluciones | 13.219.09 | 153.073.47 | |
| Ley 18 julio 1907. Negociación de títulos | 257.336.94 | 500.— | |
| Ley 30 diciembre 1907. Camino carretero. Letras para ser giradas a Europe | | 1.147.668.54 | 270.556.03 |
| **Cuentas generales—** | | | |
| Banco de la Provincia. Transferencias a Tesorería General del Fondo Montepío para pago de pensiones, jubilaciones, etc. | 2.207.542.73 | | |
| Renovación de marcas. Ley 15 enero 1915 | 1.438.390.— | | |
| Descuentos por edificación, Anticipo de sueldos, Entrada eventual, etc. | 170.792.36 | | 3.816.725.00 |
| **Cuentas especiales—** | | | |
| Municipalidades. Ley 30 de octubre 1911 | 1.802.480.62 | | |
| Patronato de menores. Ley 30 octubre 1911 | 200.275.36 | | |
| Caja Popular de Ahorros, anticipos | 275.874.52 | | |
| Fondo Montepío, descuentos | 2.049.858.29 | | |
| Embargos judiciales | 95.738.29 | | |
| Caja Popular de Ahorros, déficit Montepío | 1.000.000.— | | |
| Depósitos en garantía | 261.794.02 | 234.360.— | |
| Banco de la Provincia. Depósitos en garantía | 78.193.33 | 514.568.80 | |
| Garantía Canal del Norte | | 82.000.— | |
| Garantía Otto Francke y Cía. | | 50.000.— | |
| Compañía de Tranvías, Escuelas prácticas de Agricultura, Zoológico, viveros, etc. | 64.172.48 | | 5.828.[illegible].60 |
| **Ejercicios anteriores—** | | | |
| Ejercicios de 1911, 1912 y 1913 | | | 8.186.91 |
| Títulos de pavimentos, Montepío, etc. | | 61.068.40 | |
| **Art. 39 Ley de Contabilidad—** | | | |
| Devoluciones | | | 601.43 |
| **Títulos de Deuda Pública. Emitidos.—** | | | |
| Consolidados de pavimentos | 66.200.— | | |
| Consolidados Caja Popular de Ahorros 2 y 1\|2 o\|o | 2.000.000.— | | |
| Consolidados Obras de Salubridad | 1.228.850.— | | |
| Consolidados Montepío | 6.700.— | | |
| Consolidados 5 o\|o, 2.a Serie | 6.940.000.— | 10.241.750.— | |
| Recibidos por la Junta del Crédito Público: Para incineración | | 943.200.— | |
| Recibidos por impuestos de afirmados: Consolidados de pavimentos | | 122.000.— | |
| **Obligaciones a pagar—** | | | |
| Letras de Tesorería, emitidas | | 3.849.253.21 | |
| **Obligaciones a cobrar—** | | | |
| Letras a cobrar. Existencia a 31 diciembre 1914 | 355.743.75 | | |
| Letras a cobrar, recursos ordinarios a 31 diciembre 1915 | 47.714.67 | | |
| Letras a cobrar, recursos especiales a 31 diciembre 1915 | 172.041.28 | 575.499.70 | |
| Suma | | 17.974.942.12 | 65.843.913.39 |

| Ingresado al 29 de febrero | | Valores | Efectivo |
|---|---|---|---|
| **Presupuesto—** | | | |
| Sueldos y gastos y gastos generales | 23.530.710.08 | 100.000.— | |
| Deuda pública | 8.184.360.91 | | |
| Arts. 27, 28, 29 y 30 | 530.513.82 | 700.000.— | |
| Escuelas | 10.001.356.09 | | 42.246.940.90 |
| **Art. 15 del Presupuesto. "Uso del créditos"—** | | | |
| Pagado | | 41.885.75 | 1.025.547.80 |
| **Leyes especiales—** | | | |
| Leyes especiales | 3.967.985.57 | 4.580.692.37 | |
| Ley 30 de diciembre 1907. Camino carretero | 370.972.39 | 1.147.668.54 | 4.338.957.96 |
| **Cuentas generales—** | | | |
| Venta de tierras. (Honorarios, mensuras, etc) | 92.356.18 | | |
| Devolución de impuestos | 742.379.79 | | |
| Fondo Montepío, pago de jubilaciones, etc. | 2.530.971.60 | | |
| Anticipo de sueldos (Art. 159 de la Constitución, etc. | 167.975.41 | | 3.533.682.98 |
| **Cuentas especiales—** | | | |
| Municipalidades. Ley 30 octubre de 1911 | 2.117.54226 | | |
| Caja Popular de Ahorros, anticipos | 275.874.52 | | |
| Banco de la Provincia, Fondo Montepío | 1.544.085.52 | | |
| Depósitos en garantía | 172.497.01 | 820.868.80 | |
| Banco de la Provincia, depósitos en garantía | 122.433.88 | 5.200.— | |
| Embargos judiciales | 105.691.04 | | |
| Caja Popular de Ahorros, déficit Montepío | 1.000.000.— | | |
| Compañías de Tranvías, Escuelas prácticas de Agricultura, viveros, Casa de Baños, etc. | 58.903.25 | | 5.397.027.48 |
| **Ejercicios anteriores—** | | | |
| Ejercicios vencidos | 607.90 | | |
| Ejercicios de 1911 | 33.134.06 | | |
| " " 1912 | 10.556.28 | | |
| " " 1913 | 224.143.45 | | |
| " " 1914 | 4.136.526.73 | 55.100.— | 4.404.968.42 |
| **Art. 39 de la Ley de Contabilidad—** | | | |
| Pagado | | 80.000.— | 647.975.40 |
| **Títulos de Deuda Pública—** | | | |
| Amortizados: Incinerados por la Junta de Crédito Publico | | 1.007.200.— | |
| **Obligaciones a pagar—** | | | |
| Letras de Tesorería, pagadas | | | 3.4449.616.77 |
| Letras de Tosorería, renovadas | | 2.312.628.56 | |
| **Obligaciones a cobrar—** | | | |
| Entrega de letras por tierras y por arrendamientos, canceladas | 233.578.42 | | |
| Letras por tierras a protesto y ejecución | 95.498.43 | 329.076.85 | |
| **Ejercicio de 1916—** | | | |
| Fondos provistos al ejercicio de 1916: En consolidados 5 o\|o, 2.a Serie (art. 9 del Presupuesto | 413.440.— | | |
| | 667.820.— | | |
| En consolidados 5 o\|o, 2.a Serie, Ley 26 agosto 1915 | 21.954.16 | 1.103.214.16 | |
| EXISTENCIA a 1.o de Marzo | | | |
| Suma | | 17.974.942.12 | 65.843.913.39 |

Teneduría de Libros, 17 de marzo de 1916. — Vo. Bo., T. B. Ubois, Contador general; José Pío Sagastume, Tesorero general; Juan M. Ferrand, Tenedor de libros. — La Plata, 17 de marzo de 1916. — Publíquese y dése al Registro y "Boletín Oficial". — VICENTE R. PERALTA ALVEAR. — A. Robirosa.

# ESTADO DE LA TESORERIA GENERAL DE LA PROVINCIA

## Al 29 de Febrero de 1916 — Ejercicio de 1916

| Egresado al 9 de febrero | | Valores | Efectivo |
|---|---|---|---|
| **Presupuesto—** | | | |
| Sueldos y gastos y gastos generales | 4.009.665.92 | | |
| Deuda pública | 366.379.52 | | |
| Art. 9.o del Presupuesto, Créditos reconocidos | 254.212.48 | 50.423.98 | |
| Art. 29 del Presupuesto, viático vacunadores | 8.370.— | | |
| Escuelas | 892.783.03 | | 5.531.410.95 |
| **Art. 15 del Presupuesto "Uso del crédito"—** | | | |
| Pagado | | 2.958.— | |
| **Leyes especiales—** | | | |
| Leyes especiales | 119.555.0. | 1.379.975.71 | |
| Ley 30 diciembre 1907., Camino carretero | 44.860.— | 44.340.— | 164.415.06 |
| **Cuentas generales—** | | | |
| Venta de tierras | 6.200.— | | |
| Fondo Montepío, pago de jubilaciones, etc. | 170.641.14 | | |
| Impuestos Obras de Saubridad. (Comisión cobradores), anticipo de suedos y Entrada Eventual | 139.094.28 | 47.880.— | 315.935.42 |
| **Cuentas especiales—** | | | |
| Municipalidades. Entregas por cuenta de la Ley 30 octubre 1911 | 8.406.87 | | |
| Patronato de Menores, íd., íd. | 3.600.— | | |
| Banco de la Provincia. Fondo Montepío | 366.708.43 | | |
| Caja Popular de Ahorros. Anticipos | 49.262.— | | |
| Embargos judiciales | 3.288.13 | | |
| Depósitos en garantía | 350.35 | 32.143.68 | 431.615.78 |
| **Obligaciones a pagar—** | | | |
| Letras de Tesorería, pagadas | | | 471.346.71 |
| Letras de Tesorería, renovadas | | 197.201.68 | |
| **Obligaciones a cobrar—** | | | |
| Entrega de letras por tierras, canceladas | | 21.954.16 | |
| EXISTENCIA a 1.o de marzo | | 64.515.41 | 1.758.883.24 |
| Suma | | 2.241.392.62 | 8.473.557.16 |

| Egresado al 29 de febrero | | Valores | Efectivo |
|---|---|---|---|
| **Recursos de Presupuesto—** | | | |
| Ordinarios | 5.793.798.19 | | |
| Extraordinarios | 300.671.15 | | |
| Especiales | 91.752.29 | | 6.186.221.63 |
| **Presupuesto—** | | | |
| Devoluciones de Presupuesto | 2.952.80 | | |
| Devoluciones de Presupuesto (art. 9.o) | 2.400.— | | |
| Art. 3.o Presupuesto Legislativo. Rebaja 10 o\|o | 30.302.— | | 35.654.80 |
| **Cuentas generales—** | | | |
| Recaudación | | | |
| Banco de la Provincia. Transferencias a Tesorería General del "Fondo Montepío" para pago de pensiones, jubilaciones, etc. | 1.000.000.— | | |
| Revisación de planos, etc.; anticipo de sueldos, Entrada Eventual, Descuentos por edificación, Desagües, etc. | 322.685.— | | |
| | 83.042.19 | 47.880.— | 1.405.727.19 |
| **Cuentas especiales—** | | | |
| Municipalidades. (Ley 30 de octubre 1911) | 336.183.59 | | |
| Patronato de Menores. (Ley 30 octubre 1911) | 37.352.59 | | |
| Fondo Montepío. Descuentos | 368.774.91 | | |
| Caja Popular de Ahorros. Anticipos | 49.544.— | | |
| Embargos judiciales | 10.993.35 | | |
| Depósitos en garantía | 40.993.70 | 23.000.— | |
| Banco de la Provincia, depósitos garantía | 279.50 | | |
| Producido Casa Baños y Zoológico | 1.841.90 | | 845.953.54 |
| **Obligaciones a pagar—** | | | |
| Letras de Tesorería. emitidas | | 481.443.05 | |
| **Obligaciones a cobrar—** | | | |
| Letras a cobrar ingresadas: Por tierras. Recursos especiales | 3.117.41 | | |
| Por reserva de cloacas. Recursos extraordinarios | 198.— | 3.315.41 | |
| **Títulos de Deuda Pública, Emitidos—** | | | |
| Consolidados Caja Popular de Ahorros 2 y 1\|2 o\|o, 2.a serie | | 30.000.— | |
| Recibidos en pago de impuestos. Consolidados de pavimentos | | 38.200.— | |
| **Empréstito Camino Carretero—** | | | |
| Letra núm. 2042, para ser girada a Londres. Convenio aprobado por resolución fecha 26 agosto 1915 | | 44.340.— | |
| **Ejercicio de 1915—** | | | |
| Fondos provistos al ejercicio de 1916: Por el art. 9 del Presupuesto. Crédito suplementario | 413.440.— | | |
| Por la Ley 26 agosto 1915. Crédito suplementario | 667.820.— | | |
| Por letras, por tierras, canceladas | 21.954.16 | 1.103.214.16 | |
| Suma | | 2.241.392.62 | 8.473.557.16 |

Teneduría de Libros, 17 de marzo de 1916. — Vo. Bo., T. B. Ubois, Contador general; José Pío Sagastume, Tesorero general; Juan M. Ferrand, Tenedor de libros. — La Plata, 17 de marzo de 1916. — Publíquese y dése al Registro y "Boletín Oficial". — VICENTE R. PERALTA ALVEAR. — A. Robirosa.



## BANCOS



## EL CARTEL DE HOY

MAYO—
Temporada de invierno — Gran compañía de zarzuela española — Primeros actores y directores: José Palmada y Arsenio Perdiguero — Maestro director y concertador, Rafael Palacios. Espectáculos por secciones.
Hoy: Molinos de viento, El indiano, El barquillero, El tambor de granaderos, y bailes por la Crysantema.

MODERNO—
Compañía dramática española Clotilde Chico.
Hoy: Amor a oscuras, El amor tardío.

VICTORIA—
Hoy: La pasión y muerte de Jesús.

NUEVO — Compañía nacional de comedias y zarzuelas, Enrique Arellano.
Hoy: La última aventura, Ay! ay! ay!, El petiso Marcelino, Peluquería y cigarrería (fósforos gratis), Ay! ay! ay!, El petiso Marcelino.

BATTAGLIA (Nacional Norte)—
Hoy: El hombre de hierro.

### VARIEDADES Y CIRCOS

VARIEDADES — Compañía criolla de atracciones y variedades, Reynaldi - Bebecito.
Hoy: Un caudillo electoral, Tierra baja.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas. Dirección: Bayón Herrera.
Hoy: Las costumbres de Nerón, Mundial Magazine, La gran botica.

PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo — Compañía cómico-dramática cantante napolitana La Partenopea, dirigida por Carlo Nunziata, Achille Rivelli y Alfredo De Cenzo.
Hoy: Il capo della Camorra.

CIRCO ANSELMI — Cabildo 2485 — Empresa, Anselmi - Erramouspe.
Hoy: Flor del aire, Jacinta!

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio—Temporada de invierno. Abierto todos los sábados por la noche y domingos y feriados de tarde y noche. Atracciones sensacionales diversas. Entrada 1 peso con 2 vales, gratuitos, uno para el teatro y una atracción. Menores de 10 años, $ 0.30, con teatro gratis.

### CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: Ultimas informaciones de la guerra europea, La guerra blanca, Todo lo cruel y heroico que tiene la guerra.

CINE OPERA — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

SELECT — Suipacha 482 — Hoy: El ladrón Vidas en balde. Detrás de la escena, La traición.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836 — Hoy: Una boda durante la revolución.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú.— Hoy: La batalla de Przemysl, Beso de una madre, Víctima de las deudas.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848. — Hoy: El julio errante. Vocación artística. Amor del trágico.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE. — Hoy: Conciencia vengadora.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 — Hoy: Tierra argentina, por Lola Membrives y Parravicini.

ESMERALDA — Esmeralda 443 — Hoy: Estreno: dúo Melani y los enanos Bondin. Exito: Negri Appiani. Suceso: Teresita Zazá.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550. — Hoy: La pequeña heroína, Carlitos se ocupa de cinematografía.

SMART PALACE. — Corrientes 1283. — Hoy: La princesa Elena, Actualidad Gaumont, Cuento baturro, nueva serie.

MAJESTIC. — Lavalle 849. — Diariamente estrenos. Selectos números de atracción.

CINE TUCUMAN, Tucumán 826. — Domingo: Rafael el bohemio, Don dinero, Qué muchachos, El ingeniero, Mas tu amor me redime. Carlitos en la playa.

# Football, aviacion y otros deportes

## "Affaire", Porteño versus Estudiantes

En la última reunión del consejo superior se ha pasado a estudio de una comisión el expediente iniciado por el affaire Porteño v. Estudiantes.

Mucho nos tememos que la paz no reine en Versavia. Por de pronto, ya se susurra entre algunos divisionales que el asunto no debiera haber sido llevado al consejo superior sino tratado por el consejo divisional. La lucha entre las dos potencias se inicia muy pronto, pensará algún suspicaz. De ningún modo. No hay que olvidar que el doctor Horma impuso como candidato oficial y lo hizo salir triunfante al señor Maiztegui para la presidencia del divisional. Y el nuevo presidente, es toda una garantía de consecuencia para el doctor Horma, y sobre todo para el vicepresidente Pepe eVleta.

**¿Protesta el Boca Juniors?—**

Se ha generalizado el rumor de que el Boca Juniors protestará el match que jugó contra Belgrano primera, fundando su protesta en el hecho de que algunos de los jugadores de este último club actuaron sin pase. Y para reforzar su pedido se alegará de que algunos de los jugadores del Belgrano no tienen el carnet de identidad. El asunto parece que va a dar que hablar. Por de pronto, anoche en los barrios boquenses se hacían comentarios que hacen presagiar que la tormenta s'avicina.

**¡Pobre Tigre!....—**

Tigre debía jugar hoy, según fixture, en su cancha. A los campeones de Avellaneda no les resultaba cómodo trasladarse hasta la localidad del norte y ofrecieron a Voena ceder todos los ingresos con tal de que el match se efectuara en Avellaneda. A los de Tigre, a pesar de la excelente perspectiva finaciera, no les pareció conveniente "ir a morir" al field contrario y rehusaron la propuesta haciendo valer sus derechos. Los protegidos del rubio consejal no se desanimaron y se empeñaron en demostrarles que en football gana el que tiene cuñas y no el que tiene derecho. Dejaron pasar el asunto y mientras tanto se hizo un "trabajito fino". Ayer los del Tigre se enteraron, con el estupor consiguiente, que el consejo había "orednado" que el partido se verifique en Avellaneda. Un informe de Proti hizo rechazar la cancha de los del Tigre y éstos tendrán que jugar en la cancha del contrario. Así los del Racing "se entrenarán" en su cancha, de acuerdo con lo que ordena el fixture y el consejo y tendrán que contentarse con el 40 por ciento en vez del total de los ingresos.

Desde hoy Voena y Carbone no caben en el mundo. Indudablemente uno de los dos está demás.

**¡Cuidado, señores referées!—**

Un peligro más amenaza a los señores referées, que se añade a los múltiples de sus accidentada gestión. Nos apresuramos a decir que no parte del público el peligro, ni de los jugadores. El peligro está en el local de la secretaría en la forma de uno de sus más nuevos empleados, que no sólo se permite hacer crónica de su gestión referil en la división intermedia, para colmarse de elogios a sí mismo, sino también que se la da con pesto al referée que juegue el match de la primera en el field donde él ha actuado. Y esto no sería grave. Lo importante del asunto es que a un referée que se permitió el lujo de no creer en la infalibilidad de su crónica aparecida en el órgano ded Pepe Veleta, le ha hecho encajar una suspensión por tres matchs con sólo tomarse la molestia de dirigir una nota al secretario Susini. ¡Y después él dice por ahí que cuatro líneas bien escritas no tienen eficacia!

Los referées interesados pueden consultar el caso con el señor Aiello.

**La cuestión del fixture—**

Esta interesante cuestión del fixture está dando que hablar. Los clubs están hartos de que se les trate con el desprecio olímpico que usan algunos dirigentes del consejo. Por de pronto, hoy todo el mundo está alerta y dispuesto a hacer un escarmiento. Ha habido un movimiento de opinión tendiente a solicitar del consejo que se "sorteen" los matchs y no se siga usando el acomodaticio sistema actual, com se hacía en los tiempos de la Federación y como lo hacen actualmente los uruguayos. Aún suponiendo hipotéticamente que por el sistema actual se quiera hacer las cosas con toda legalidad, el sistema es vicioso y va a dar siempre motivos de desconfianza.

El football no debe ser, entiéndase bien, un negocio. La razón de que el sorteo tiene el inconveniente de que podría hacer que se jugasen dos partidos en Avellaneda, dos en La Plata o dos en la Boca, cuando los boquenses tengan su field allí por ejemplo, restándose mútuamente público, no es una razón atendible. Según ese criterio, Estudiantes debería suspender sus encuentros en su field cuando jugasen Gimnasia y Esgrima o Porteño en Palermo, y éstos debieran hacer lo propio cuando jugasen aquéllos.

Cuando Estudiantil Porteño se instale en el Parque Centenario y San Lorenzo de Almagro en su nuevo field, los clubs Huracán, F. C. Oeste y Atlanta también tendrían derecho, dada su proximidad, a pedir que cuando cualquiera de ellos tenga partido en su cancha, no jueguen los otros en las inmediaciones.

Hay que sortear los encuentros, y así no pasará lo que está ocurriendo con Racing, por ejemplo, a quien hacen debutar con San Lorenzo de Almagro, hoy lo hacen jugar con Tigre y el jueves con Atlanta. Precisamente los teams que en la actualidad se consideran más débiles.

¿Seguirán los clubs chupándose el dedo?

## Ensalada deportiva

POR EL COTORRO DEL OESTE

—Lo resuetlo en la reunión de la C. D. del día viernes no ha trascendido.

—Amarete ha creído oportuno guardar reserva acerca de lo tratado.

—No tardaremos en saber algo de lo allí dicho, ya que conocemos como guardan los secretos Gallegos y López.

—Ocampo se manifiesta fulo porque le hemos pateado el nido.

—Paganini parece hallarse dispuesto a dejar el foot-ball.

—El italiano Mezzetti es el más criticón del Club.

—Para el de los mostachos rubios nadie juega bien.

—Al charrua Domínguez lo encontramos triste después de la derrota del domingo.

—Amarete Languasco no quedó conforme con las entradas producidas. Creyó habría más.

—Salvadores para desmentirnos, se lanzó ayer con un traje negro y caminantes ídem. Al acercarnos casi nos voltea un fuerte olor de naftalina. Recordamos haberle visto ese mismo traje cuando era cobrador.

—Mezzetti ya nos aburre con sus bigotes rubios, es necesario que los corte.

—El pibe Monfrino sigue invitando a sus amigos y a los que no lo son "a tomar mate".

—Sapito aseguraba ayer al lungo Blanch, que le ganarán mañana a los de Molfino.

—Aquila y Barbera piensan anotarse con dos porotitos cada uno.

—Estrach les tiene poca fe alos del Gimnasia y la palpita por el lado fulero.

—Angeletti se apronta para hacer un gran partido y apostarle al Oeste su primer triunfo.

—Crespo se conforma con hacer un regular papel que lo acredite ante los suyos.

—Los Pini están seguros del triunfo y se ríen de los temores de Amarrete y de los consejos de Guillot.

—Moggio ha ganado no oxigenerse más el cabello si pierden el match de mañana.

—Caprile desconfía de la actuación de Estrach y Paganini, sin estos dos, dice sería nuestro el triunfo.

—Bardini aplastado por la derrota del domingo no ha hecho el barullo acostumbrado. La alegría ha sido para sus compañeros de oficina.

—Los Blanchs encontraron 44 motivos para justificar la derrota impuesta por el Independiente.

—Gallegos anda apurado buscando una diferencia aparecida en el balance del mes de marzo. Desconfía...

—López el cabuleador se ríe cuando ve a Languasco el amarrete actuando de portero.

—Ocampo chico piensa pedir ciertas explicaciones a Legerén por asuntos privados.

—Galigniani petit asistirá el domingo a Palermo, montado en su vociaante. El piberío estará de parabienes.

—Guillot anda fulo con el italiano Mezzetti, porque éste ha tenido la debilidad de contarnos ciertas cositas.

—Legerén está preparando un gran discurso parecido a aquel célebre que empezaba "yo que he pasado sus mejores días pegado a un aparato telegráfico"...

—Espera que esta vez no le cortarán tan sonsamente el chorro.

—Goñi sonríe cuando ve los aspavientos de Don Quijote.

—Sancho Panza ya no cree en la llegada de su ínsula. El ejemplo de Salvadores lo ha desilucionado.

—Ocampo grande prosigue en sus correrías por Argerich. Lo felicitamos.

—Furlong piensa despertarse un poco más temprano para asistir al match del domingo.

—Alcántara murmura de Sancho Panza porque éste le presenta los balances todos borroneados e inintelígibles.

—Yacapraro le ha perdido la fé a los de la primera y los enlaza a todos en la expresión de pataduras.

—Nikolson y Baladía protestan de la preferencia que se da al foot-ball, abandonando de paso los demás deportes.

### LO QUE ES IMPOSIBLE NEGAR

—Que Languasco es italiano y Amarrete.

—Que Angel ha imprimido una dirección acertada al Club.

—Que bajo su dirección el Club llenará ampliamente su cometido.

—Que los 5000 y pico de patacones existentes en caja, denotan cuidado de los intereses y una rectitud a toda prueba.

—Que el Oeste progresa.

—Que su C. D. acierta en sus resoluciones.

—Que ha progresado material y moralmente la institución.

—Que las condiciones actuales del Club son muy diferentes a las de antaño.

—Que el Oeste empezó con yetta su temporada.

—Que el field del Oeste—el mejor de los existentes—reclama otra tribuna.

—Que Gallegos no ve bien los números.

—Que Bardini es un simpático muchacho.

—Que Salvadores lamenta su pérdida ventura. ¡Ah los otros tiempos! ¡qué gran país era América!...

—Que Arbacó es un fanático en política.

—Que Estrach añia en la calle Caballito.

—Que Martínez progresa y que es candidato a los matchs internacionales.

—Que Legerén es un muchacho bien inspirado.

—Que Languasco es la actividad personificada.

—Que el lunes próximo tendremos otra sesión de ensalada deportiva.

—Que le auguramos buen éxito el domingo.

## El Consejo Divisional

La Diosa Themis ha desaparecido de esta tierra y creemos que no volverá.

El Consejo Divisional no lo ha conocido y sostenemos que nunca la ha visto... ni por las tapas; y eso que entre los miembros de él hay ciertos juristas, que han jurado no hacer lo que la justicia manda.

Es de lametnarse lo que pasará con medidas de esa naturaleza. Ese consejo divisional no hará lo que debe y cuando sea necesario aplicar la "manga", la dirigirá hacia otro para no mojar a quien no desea tomarse un "bañito".

El Consejo Divisional en manos de quienes ha caído dará más de una vez ocasión para ocuparnos de él.

El tiempo se encargará de demostrarnos, cuán desagradable será la medida tomada, para nombrar consejales de clubs que militan en ligas.

Todos ellos deberán ser "neutrales", sin partidismo de ninguna especie y no consejales-jugadores, que ante una falta ajena o ante la propia no harán todo lo que deben hacer.

Mejor... Desde hoy no habrá catigos. Cada cual hará lo que le plazca sin el temor de que la "mano vengadora" de la justicia caiga como "tentáculos poderosísimos" sobre los "vetustas cabezas" de quienes falten...

## B. A. Boxing Club

Numerosa concurrencia se trasladó anoche al local del Boxing Club, que realizó una bonita fiesta.

Desde mucho tiempo atrás, no hemos presenciado unas combinaciones más acertadsa en la confección de los asaltos, y creemos que si se continúa en esa forma, el Buenos Aires Boxing Club se verá aún mucho más concurrido en fiestas posteriores.

El programa realizado fué el siguiente: Ejercicio de clavas por el profesor señor Percy C. Murray, demostrando durante él, un verdadero dominio, siendo este número apludido largo rato.

A continuación los siguientes asaltos: E. Cardullo y A. Cardullo; E. Gruffe y J. C. Rodríguez; J. Pérez y A. Freixas, E. Ramos Oromi y J. Hawkes, de tres rounds de tres minutos; L. P. Gallardo y S. O. Gualchea, que se combinó a cinco rounds de dos minutos, finalizando en el primer round a favor de Gallardo, que puso knockout a su adversario.

El último de los astltos, realizado entre R. Elizalde y L. Galíndez, a seis rounds de tres minutos, habiéndose pronunciado el jurado en desacuerdo sobre la decisión, el señor Gandulfo, que dirigió el encuentro, declaró nulo el match.

Debemos consignar un detalle que para muchos no pasó inadvertido. Al presentarse en el ring los boxeadores Galíndez y Elizalde, el primero ostentabo un cinturón con los colores argentinos, y este último con los chilenos. Creemos que esa ostentación está de más para fiestas de esa naturaleza, en las cuales lo único que se consigue, es que el público se acalore y el ánimo por lo tanto también se caldee.

No hay que olvidar que en esta época, no debemos descuidar el detalle.

## Football Uruguayo

CALENDARIO COMPLETO DE LA TEMPORADA 1916

**Primera rueda**

Abril 16 — Reformers y Universal, River Plate y Peñarol, Dublín y Defensor, Nacional y Wanderers. Queda libre Central.

Abril 19 — Inauguración del field Las Acacias, Peñarol y Nacional (partido amistoso).

Abril 23 — Universal y Nacional, River Plate y Dublín, Defensor y Peñarol, Wanderers y Central. Queda libre Reformers.

Abril 30 y bayo 1o.—Central y River Plate, Peñarol y Reformers, Dublín y Wanderers, Nacional y Defensor. Queda libre Universal.

Mayo 7—Wanderes y Defensor, Reformers y Nacioanl, Universal y Peñarol, Central y Dublín. Queda libre River Plate.

Mayo 14 — Nacional y River Plate, Dublín y Reformers, Defensor y Universal, Peñarol y Central. Queda libre Wanderers.

Mayo 18, 21, 25 y 28.—Copa de Honor, 1a. y 2a. rueda.

Junio 4 — Central y Defensor, Reformers y River Plate, Wanderers y Universal, Nacional y Peñarol. Queda libre Dublín.

Junio 11 — Defensor y Reformers, Universal y Central, River Plate y Wanderers, Peñarol y Dublín Queda libre Nacional.

Junio 18 — Partido a beneficio del tesoro de sanidad. (Práctica combinados).

Junio 25 y 29 — Campeonato Sud-Americano.

Julio 2 — Reformers y Wanderers, Dublín y Universal, Defensor y River Plate, Nacional y Central. Queda libre Peñarol.

Julio 9 — Campeonato Sud-Americano.

Julio 14 y 16 — Prácticas de combinados.

Julio 18 — Medallas Ministerio de I. Pública Uruguayo.

Julio 23 — Copa de Honor (3a. rueda).

Julio 30 — Medallas Ministerio I. Pública Argentino.

Agosto 6 — Central y Reformers, Universal y River Plate, Wanderers y Peñarol, Dublín y óacional. Queda libre Defensor. (Fin de la 1a. rueda.)

**Segunda rueda**

Agosto 13 — Prácticas de combinados.

Agosto 15—Copa Lipton.

Agosto 20 — Universal y Reformers, Peñarol y River Plate, Defensor y Dublín, Wanderers y Nacional. Queda libre Central.

Agosto 25 y 27. — Copa Competencia (1a. rueda).

Septiembre 3 — Nacional y Universal, Dublín y River Plate, Peñarol y Defensor, Central y Wanderers. Queda libre Reformers.

Septiembre 10 — River Plate y Central, Reformers y Peñarol, Wanderers y Dublín, Defensor y Nacional. Queda libre Universal.

Septiembre 17 — Copa Competencia (2a. rueda).

Septiembre 24—Copa "Nemton".

Octubre 1o. — Copa Competencia (3a. rueda).

Octubre 8 — Defensor y Wanderers, Nacional y Reformers, Peñarol y Universal, Dublín y Central. Queda libre River Plate.

Octubre 15 — Semi-final de la Copa de Honor.

Octubre 22 — Semi-final de la Copa Competencia.

Octubre 29—River Plate y Nacional, Reformers y Dublín, Universol y Defensor, Central y Peñarol. Queda libre Wanderers.

Noviembre 1o. —Práctica de combinados.

Noviembre 5—Liga Rosarina.

Noviembre 12 — Defensor y Central, River Plate y Reformers, Universal y Wanderers, Peñarol y Nacional. Queda libre Dublín.

Noviembre 19 — Final de la Copa de Honor.

Noviembre 26 — Final dé la Copa Competencia.

Diciembre 3 — Reformers y Defensor, Central y Universal, Wanderers y River Plate, Dublín y Peñarol. Queda libre Nacional.

Diciembre 8 y 10 — Wanderers y Reformers, Univesral y Dublín, River Plate y Defensor, Central y Nacional. Queda libre Peñarol.

Diciembre 17 — Reformers y Central, River Plate y Universal, Peñarol y Wanderers, Nacional y Dublín. Queda libre Defensor. (Final de la 2a. rueda).

Diciembre 24 — Copa "Albión".

## LAWN TENNIS

**Buenos Aires Lawn Tennis Club**

Las inscripciones para el torneo anual de mayo y campeonato del Rio de la Plata, se clausurarán indefectiblemente esta tarde a las 6 p. m., en la calle Maipú 271.

Después de esa hora no se admitirán más anotaciones para las partidas de handicap, aunque las inscripciones para las partidas campeonato quedarán abiertas hasta el día 10 de mayo.

## Frontón Buenos Aires

Claudio y Martín vencieron por 9 tantos en 40 a Leceta y Erdoza mayor.

A continuación Erdoza menor se midió contra 1 apareja Abando y Larrinaga, venciendo el primero por 2 tantos en 30

Esta noche se efectuará el primer partido entre Cazalis 1 y Ugarte, contra Arnedillo y Larrinaga. El segundo encuentro será disputado entre Claudio y Ermuúa contra Baracaldes y Martín.

## TESTIMONIO

**TESTIMONIO:** En siete de Abril de mil nuevecientos diez y seis, comparecieron ante Su Señoría a objeto del juicio de conciliación decretado el querellado señor Oscar Lanata acompañado de su letrado doctor Alberto Fonrouge y los querellantes señores Alejandro Orezzoli y Manuel Lema acompañados de su letrado doctor Ponce de León. Abierto el acto por Su Señoría e invitadas las partes a un cambio de ideas tendentes a solucionar amistosamente esta querella, se concedió la palabra al querellado señor Lanata quien por intermedio de su etrado señor Fonrouge, manifestó: Que ratifica lo manifestado por el señor Botana a fojas nueve, declarando que cuando apareció el artículo acusado no se encontraba al frente del diario y que por otra parte no tenía relación de ninguna especie con los querellantes, que por esto no podía atribuírsele el propósito de injuriar. Que a nombre de su patrocinado señor Lanata manifiesta que solo a errores de información y de apreciación puede imputarse los términos del artículo acusado y que cumpliendo con su lealtad periodística ofrece estas explicaciones declarando que no ha tenido el propósito de herir las reputaciones de cada uno de los querellantes por quienes tiene las mayores consideraciones. Concedida la palabra a los querellantes manifestaron por intermedio de su letrado doctor Ponce de León, que aceptaban las explicaciones desistiendo de la querella por ser ellas satisfactorias en su concepto para su reputación profesional y personal, pidiendo a su vez que esta acta se publique en el diario donde se hizo la publicación acusada. A su vez el señor Lanata manifestó que siendo de ley la publicación de la presente acta, la publicaría conforme obtuviese el testimonio de la misma que desde ya solicita. En este estado las partes convinieron que las costas se pagarían en el Su Señoría por ante mi de que doy fe: F. Ramos previa lectura se ratifican firmando después de orden causado. Con lo que terminó el acto y Mejía. — A. Fonrouge. — M. Ponce de León. — Alejandro Orezzoli. — Manuel Lema. — Oscar Lanata. Ante mi: G. Rodríguez González. Es copia fiel de su original de fojas veintidós del expediente seguido contra Oscar Lanata, que tengo a la vista y al que me remito. A los efectos de la publicación de la acta que antecede expido el presente testimonio que sello y firmo en Buenos Aires a doce de abril año del sello. Entre líneas — a — vale. — Rodríguez González, secretario.



## Obras Sanitarias de la Nación

Se hace saber a los propietarios de inmuebles ubicados en el perímetro comprendido por las calles Blandengues, Republiquetas, Cabildo, Iberá, Cramer, Republiquetas, Pinto y el Límite del Municipio; que el Directorio de las Obras canitarias de la Nación ha resuelto librar al servicio público las obras de provisión de agua en dicho perímetro, y fijado plazo hasta el 30 de Junio próximo, para que todos los propietarios instalen sus servicios internos y soliciten las conexiones externas, bajo apercibimiento de aplicarles la multa que establece el Reglamento y de proceder a ejecutar los trabajos de oficio y por cuenta del propietario si no cumple.

Buenos Aires, 13 de Abril de 1916. — JOSE I. GOÑI, Secretario.

No. 1460 v. 23 abril.

## Provincia de Buenos Aires

**Licitación del 24 de Abril de 1916**

Llámase a licitación pública escrita, por el término de quince días, de acuerdo con lo establecido en la Ley de Contabilidad para la construcción de obras de adaptación de un edificio para escuela en el distrito de Coronel Madariaga.

El acto de apertura de las propuestas tendrá lugar el día lunes 24 de Abril de 1916, a las dos de la tarde, en el despacho del señor Director General, ante el mismo o el secretario que se designe; siendo el señor Director General quien resolverá acerca de aprobación del acto y aceptación o rechazo de las propuestas que se presenten.

Los planos y pliegos de condiciones pueden consultarse en la Sección Obras de la Dirección General o en el Consejo Escolar respectivo. — La Plata, Abril 6 de 1916. — EL SECRETARIO.

## Ministerio de Gobierno

**ELECCIONES COMPLEMENTARIAS**

La Plata, 11 de Abril de 1916.

Habiendo la Junta Escrutadora Nacional comunicado la anulación de la elección verificada el 2 de Abril del corriente año, en diversas mesas de distintos Partidos de la Provincia, el Poder Ejecutivo, de acuerdo con el artículo 23 y 61 de la Ley Nacional número 8871.

Decreta: Art. 1.o Convócase para el Domingo 16 del actual a objeto de elegir sesenta electores de Presidente y Vicepresidente de la República, y de quince Diputados al Honorable Congreso de la Nación, en reemplazo de los señores D. Juan J. Atencio, D. Arturo H. Massa, Dr. Adrián C. Escobar, Dr. José R. Semprún, D. Eduardo Acosta, D. Antonio Santamarina, Dr. Julio Sánchez Viamonte, D. Avelino Rolón, D. Pedro Mercetche, Dr. Emilio Frers, Dr. Juan Carballido, y Dr. José Arce, que terminan su mandato el 30 del corriente y de los señores Dr. Francisco J. Oliver y Dr. Carlos Saavedra Lamas que renunciaron y del señor Atanasio Ceballos que falleció y que también terminaba su mandato en la misma fecha, a los electores correspondientes a las mesas que a continuación se expresan:

General Villegas: mesa 15 (quince); Mercedes: mesas 16 y 17 (diez y seis y diez y siete); General Pinto: mesas 1, 8, 9, 10, 11 y 12 (uno, ocho, nueve, diez, once y doce); Carlos Tejedor: mesas 8 y 8 bis (ocho y ocho bis); Lincoln: mesa 20 (veinte); General Conesa: mesa 2 (dos); Laprida: mesa 9 (nueve); General Viamonte: mesa 11 (once); Tandil: mesa 1 (uno); Rojas: mesa 8 (ocho); Trenque Lauquen: meas 1 (uno); General Arenales: mesas 1 y 5 (uno y cinco); Chilvicoy: mesas 15 y 24 (quinve y veinticuatro); General Belgrano: mesa 8 (ocho); Juárez: mesa 13 (trece); Genera lMadariaga: mesa 4 (cuatro); Roque Pérez: mesa 4 (cuatro; Art. 2.

A los efectos de lo que disponen los artículos 55 y 56 de la misma ley cada elector podrá votar hasta por cuarenta electores de Presidente y Vice Presidente de la República y por diez candidatos a Diputados colocando ambas listas en un mismo sobre.

Art. 3.o — Comuníquese, publíquese y dése al Registro Oficial. — PERALTA ALVEAR — Cabino Salas — Es copia, Francisco del Fre. of. Mayor.

N.o 1458-v.-16 Ab.

## REMATES

### BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

**SUCURSAL LA PLATA**

Por ejecución judicial. Casa de altos y bajos en la ciudad de La Plata. Préstamo No. Ho. 1680/23137 serie J. de $ 10.000.

El Banco Hipotecaro Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida es la calle 51 núm. 529, el día jueves veinte y siete de Abril de mil novecientos diez y seis, a las tres de la tarde, una finca compuesta de dos cuerpos de edificios parte baja y parte alta ubicada en la ciudad de La Plata, calle 53 núms. 768 y 772 con su terreno respectivo que es el lote señalado en el plano oficial con el núm. 7 de la manzana V en la sección 3a. el cual consta de 10 metros de frente al NO. por 60 metros de fondo o sea una superficie total de 600 metros cuadrados, lindando: por su frente al NO. con la calle 53 en medio con la manzana B. B. B. de la sección 4a., al SE. con la calle 54 también en medio con la manzana U. de su sección, al NE. con el lote 8 y al SO. con el lote 6, ambos lotes de su manzana.

**Base de venta $ 13.000**

El comprador continuará haciendo el servico de la hipoteca originaria de pesos 10.0000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 8.377 con 356 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo núm. 245, capital federal) o a su sucursal en La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 12 de Abril de 1916.

1446-v. 27-ab.

### BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

**SUCURSAL CATAMARCA**

Propiedad en el distrito Polco, departamento de Valle Viejo, con superficie de 20 hectáreas 7617 metros 64 centímetros cuadrados.

Préstamo N.o H.o 21|14858. Serie C. H. A. 6 o|o de $ 10.500.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Catamarca, establecida en la calle República N.o 780, el día Miércoles veinte y seis de Abril de mil novecientos diez y seis a las diez de la mañana, una propiedad ubicada en el departamento Valle Viejo, distrito Polco, compuesta de casa y sitio, con una superficie de 20 hectáreas, 7617 metros 64 centímetros cuadrados; lindando: al norte, con propiedad de Angel Brunello y Eloy Varela; al este, con Varela y Wilfrido Rojas; al sur, con Anselmo R. Peracca y calle pública y al oeste, con el mismo señor Peracca y don Francisco C. Figueroa. La propiedad tiene derecho de agua de 66 horas con medida de dos marcos señidos y en turno de ocho días. Tiene 12 hectáreas alfalfadas y con sembradio, 1 hectárea de viña, etc. Existe además una casa en buen estado, compuesta de 8 piezas, tres galerías, cocina, etc.

**Base de venta $ 13.000.—**

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 10.500 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 10.033 con 152 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exijidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo N.o 245, capital federal) o a su sucursal en Catamarca.

Aviso iniciado en CRIICA el 11 de Abril de 1916.

N.o 1444-.-25 Ab.

### BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

**SUCURSAL PARANA**

Por ejecución judicial. Campo en el departamento Diamante, distrito Isletas, con superficie 467 hectáreas, 90 áreas y 31 centiáreas. — Préstamo No. Ho. 163|13544, serie C. H., A. 6 o|o, de $ 26.500.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Paraná, establecida en la calle Buenos Aires No. 135, el día martes diez y ocho de abril de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, un campo ubicado en el departamento Diamante, distrito Isletas, próximo a la estación Ramírez de los ferrocarriles de Entre Ríos con sus poblaciones, alambrados y cuanto más exista clavado y plantado, el cual lo forman tres fracciones unidas que tienen en conjunto ua superficie total de 467 hectáreas, 90 áreas y 31 centiáreas; lindando: al norte, con herederos de Chaparro y Luis Miérez; al sur, con don Felipe Alvarez y Alvarez; al este, con doña Julia N. de Viñas y al oeste, con don Guillermo Mayer.

**Base de venta, $ 33.000**

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 26.500, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 25.321 con 765 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma, hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectuará con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes númros 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No 245, capital federal) o a su sucursal en Paraná. — Aviso iniciado en CRITICA el 4 de abril de 1916.

1423-v. 18-ab.